

ODMIENNE



KUNST
KUNST

WIDZENIA

PRACOWNIE

POKOŁENIA

30 01 2018



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



Punkty widzenia...

Wystawa prac studentów z Pracowni Malarstwa i Rysunku oraz z Pracowni Interdyscyplinarnych Działań Tekstylnych dr hab. Małgorzaty Dobrzynieckiej-Kojder oraz współpracujących doktorantek: Magdaleny Kacperskiej, Moniki Gromadzińskiej.



słowo wstępu

Oddajemy w Państwa ręce katalog wystawy „Punkty widzenia...” będący zapisem jednej z najbardziej zróżnicowanej pod względem formalnym, technicznym i tematycznym wystawy w Galerii Pod Napięciem, w której od roku 2010 jestem organizatorem lub współorganizatorem i często kuratorem większości odbywających się w niej wystaw. Jedną z tak rozumianych nowości była prezentacja ubioru. A jednocześnie w skład ekspozycji wchodziły prace będące malarstwem, grafiką warsztatową, obiektem przestrzennym... Specyficzną cechą tej wystawy na co wskazuje w swoim tekście prof. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder są: „Zacierające się granice między sztuką użytkową i dziełami sztuki tzw. „czystej” (...) Studenci są zachęcani do wykorzystania w projektowaniu umiejętności zdobytych w pracowni artystycznej, nietypowych materiałów”. Jest to też pierwsza od dość dawna wystawa w naszej galerii dzieł powstałych w pracowni istniejącej w ramach Wydziału Tkaniny i Ubioru. Pomijając prezentację prac z pleneru w Chodzieży mającą miejsce na przelomie lat 2013 i 2014 - poprzednią wystawą realizacji powstałych stricte w murach Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na w/w wydziale była ekspozycja malarstwa studentów z pracowni prof. Jarosława Chrabąszcza odbywająca się w czerwcu 2011 r. Nawiązując jednak do wystawy tematycznej dla tego katalogu nie mogę nie wspomnieć niezwykle zaangażowaniu w to wydarzenie pani mgr Magdy Kacperskiej, której kompetentne działania były niezbędną składową skutecznego przygotowania tej wystawy, jak i niniejszej publikacji za co składam Jej gorące podziękowania.

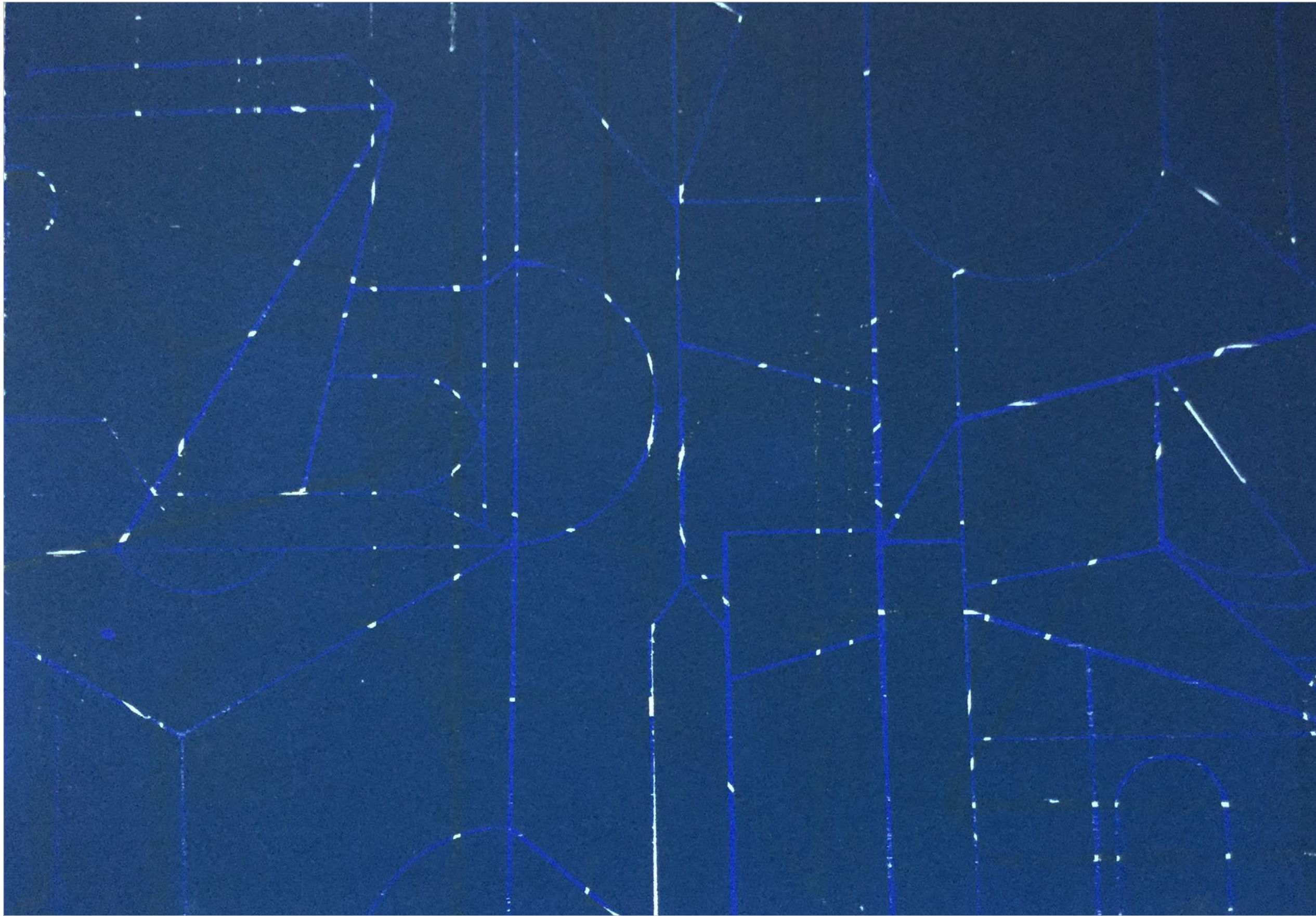


O wystawie

Dwie pracownie. Trzy pokolenia. Odmienne punkty widzenia. Różnorodna interpretacja rzeczywistości.

Na wystawie prezentowane są obrazy i tkaniny studentów z dwóch pracowni: pracowni kształcącej w zakresie malarstwa i rysunku i pracowni projektowej oraz prace dwóch doktorantek działających w różnych dyscyplinach artystycznych. Wzajemne przenikanie się technik plastycznych, rozwiązań warsztatowych i różnorodnych idei artystycznych coraz częściej obserwujemy w działaniach studentów. Takie tendencje widoczne są również na wielu światowych wystawach sztuki i targach designu. Zacierające się granice między sztuką użytkową i dziełami sztuki tzw. „czystej” otwierają nowe możliwości. Studenci są zachęceni do wykorzystania w projektowaniu umiejętności zdobytych w pracowni artystycznej, stosowania nietypowych materiałów lub nowych technologii, a często używane niekonwencjonalne zabiegi plastyczne sprawiają, że ich dzieła obok swojej funkcji użytkowej mogą spełniać rolę dekoracyjną. Ekspozycja pokazuje odmienne punkty widzenia i różnorodną interpretację rzeczywistości, jest też płaszczyzną wymiany doświadczeń plastycznych trzech pokoleń twórców.

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder

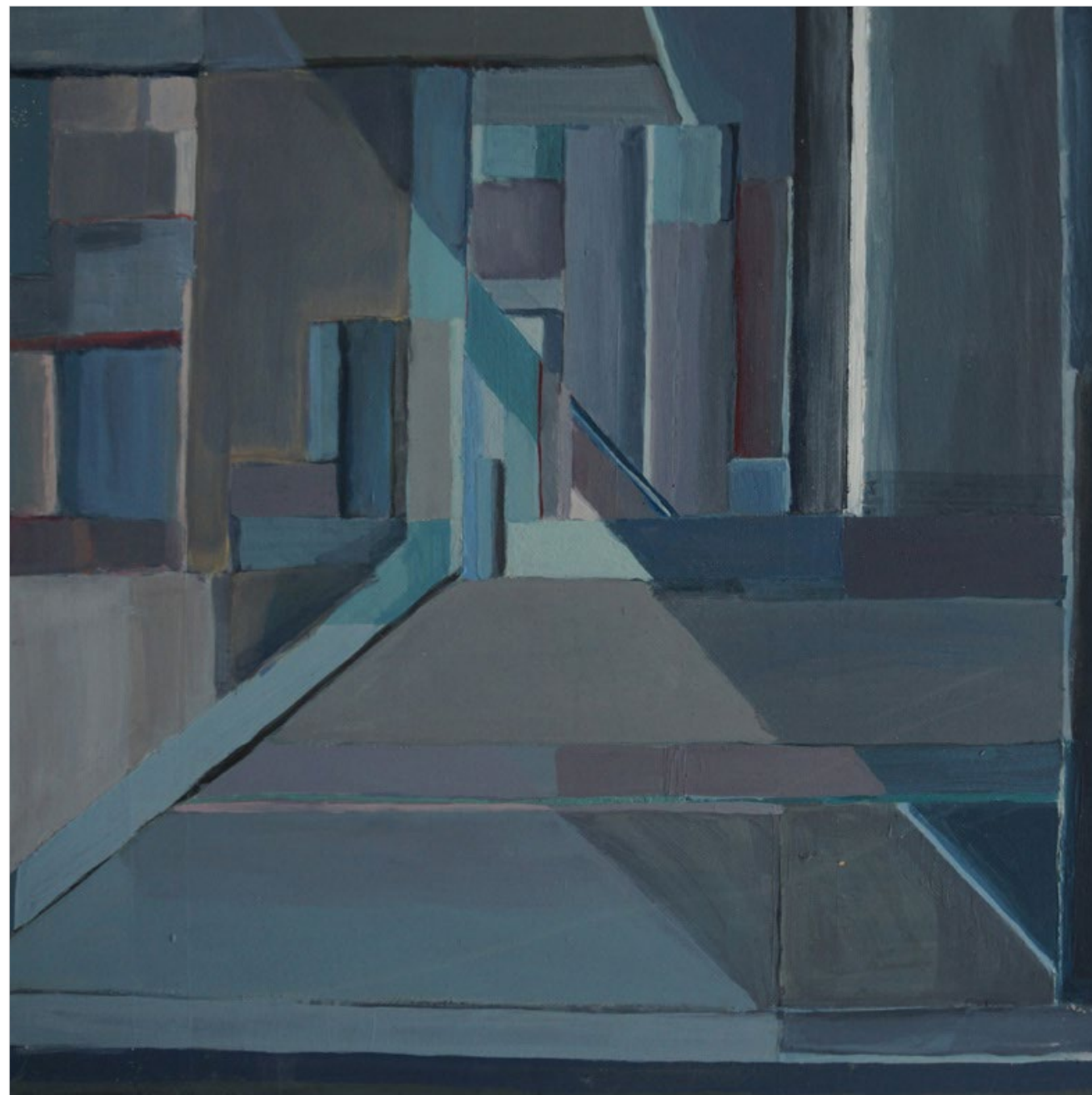


Magdalena Kacperska
Vercelli
25×35 cm
drzeworyt
2016

Natalia Oleksiak,
bez tytułu,
38×38 cm,
akryl na desce,
2016



Natalia Oleksiak,
bez tytułu,
50×50 cm,
akryl na desce,
2016



Paulina Wojnar
Geometria natury,
technika mieszana,
100×80 cm,
2017



Paulina Wojnar
Geometria natury,
technika mieszana,
90×70 cm,
2017



Aliaksandra Kuzauka,
Melodia kolorów,
druk transferowy
32×37 cm,
2017



Aliaksandra Kuzauka,
Melodia kolorów,
druk transferowy
42×50 cm,
2017



Aliaksandra Kuzauka,
Melodia kolorów,
druk transferowy
52×27 cm,
2017



Anastasiya Sidarchuk,
Powrót do korzeni,
technika mieszana,
110×55 cm,
2018



Barbara Machnio,
bez tytułu
akryl na płótnie,
100×100 cm
2017



Barbara Machnio,
bez tytułu
akryl na płótnie,
100×100 cm
2017



Justyna Czerwiowska
Kropki 1
 akwarela na papierze
 40×27 cm
 2017



Justyna Czerwiowska
Kropki 2
 akwarela na papierze
 40×27 cm
 2017



Justyna Czerwiowska
Liście
 druk na tkaninie
 40×30 cm
 2017



Olya Kunats,
Bez tytułu,
technika mieszana,
70×50 cm,
2017



Nela Ćwiek,
Bez tytułu,
 rysunek, akryl, węgiel tusz,
 155×85cm,
 2017



Nela Ćwiek,
Bez tytułu,
 rysunek, akryl, węgiel tusz,
 60×60cm,
 2017



Monika Gromadzińska
kurtka z ręcznie
malowanego jedwabiu
2017



Patrycja Sienkowska,
Bez tytułu,
olej na płótnie,
100×100cm,
2017



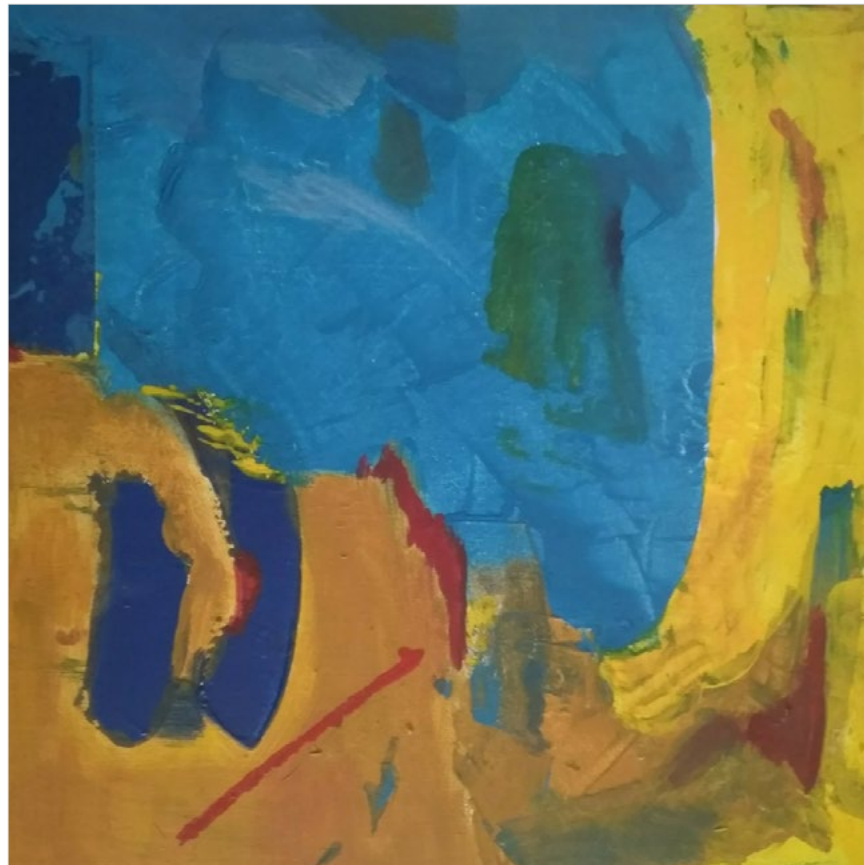
Patrycja Sienkowska,
Bez tytułu,
olej na płótnie,
100×100cm,
2017



Anna Lewandowska
Bez tytułu,
 technika mieszana,
 42×42 cm,
 2017



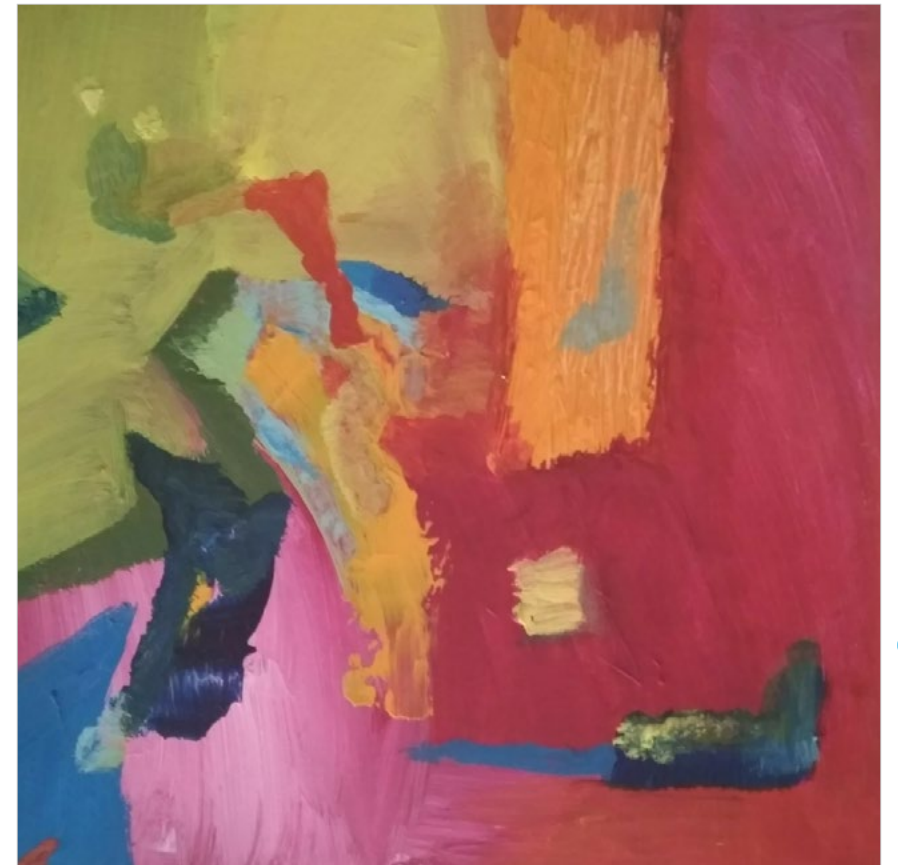
Anna Lewandowska
Bez tytułu,
 technika mieszana,
 42×42 cm,
 2017



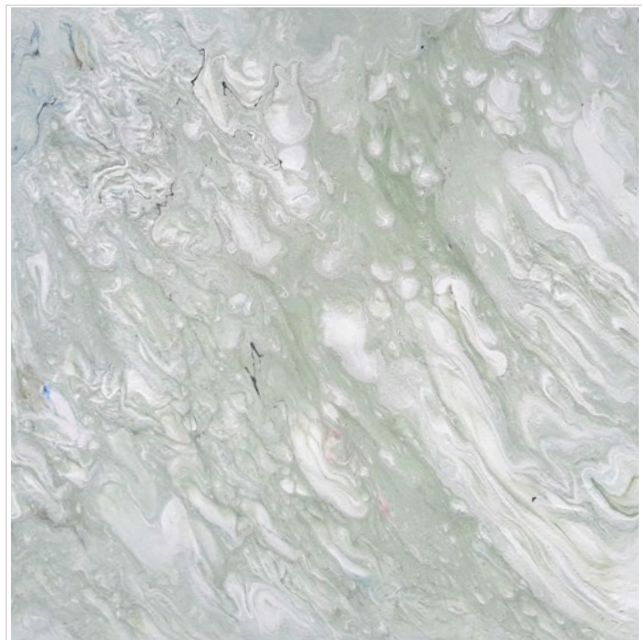
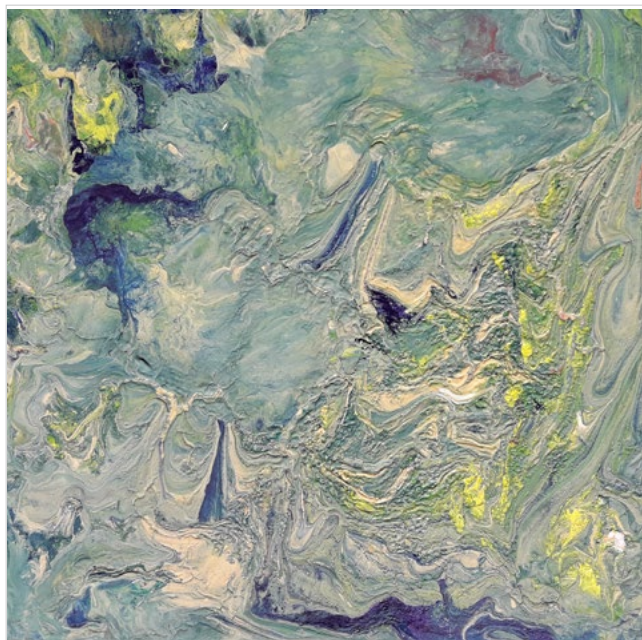
Anna Lewandowska
Bez tytułu,
 technika mieszana,
 42×42 cm,
 2017



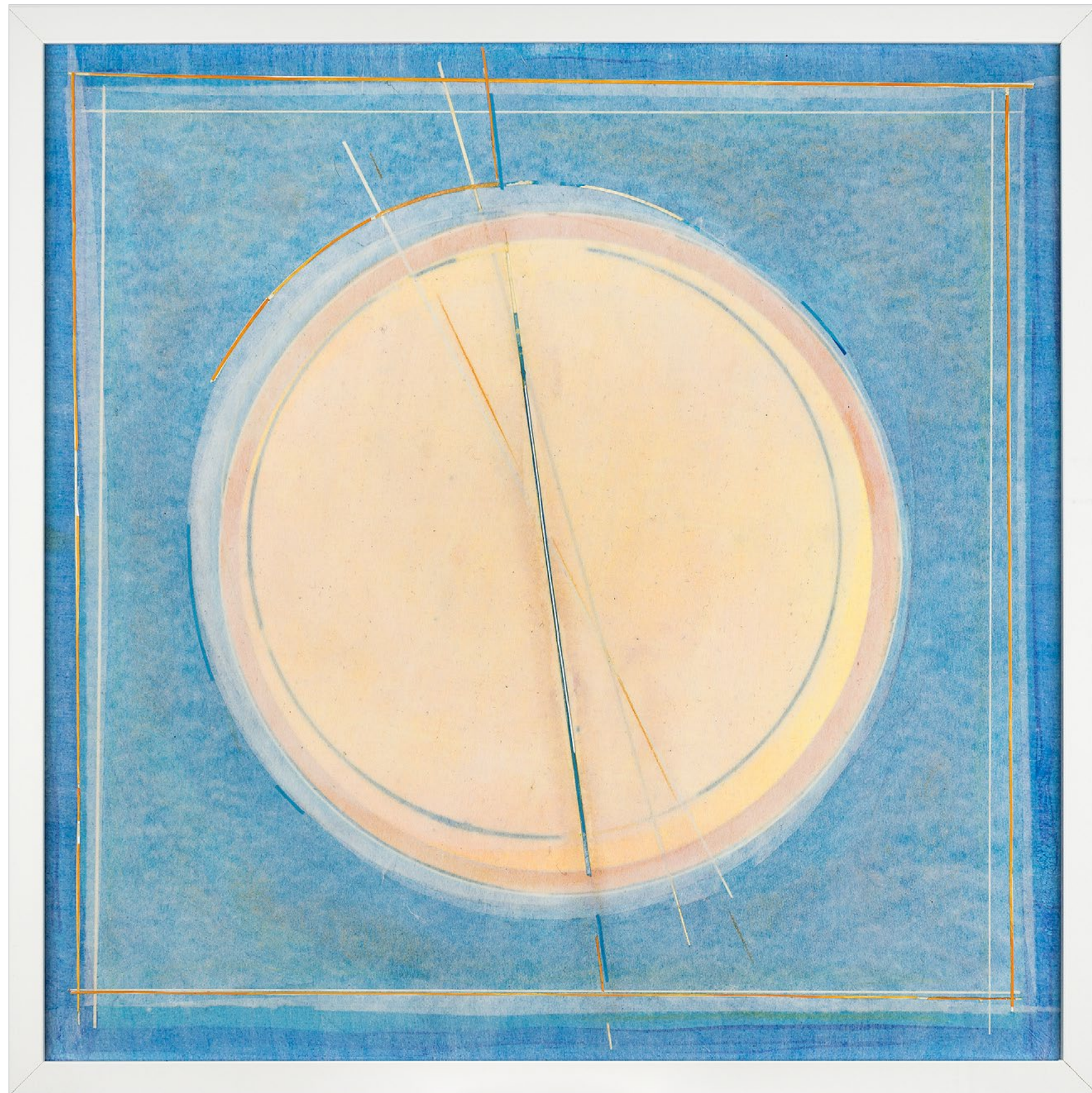
Anna Lewandowska
Bez tytułu,
 technika mieszana,
 42×42 cm,
 2017



Dawid Przybyta
Kolekcja abstrakcji
technika własna
30×30 cm,
2017



Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder
Błękitny (z cyklu *Figury Idealne*)
tektura, akryl, tkanina
50×50 cm,
2016





Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

opiekun Galerii Pod Napięciem: prof. Andrzej Koszmider - PŁ
pełnomocnik rektora ASP w Łodzi ds. Galerii Pod Napięciem: Jakub Balicki
kuratorzy: Jakub Balicki, Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder
współpraca organizacyjna: Magdalena Kacperska, Monika Gromadzińska

opracowanie tekstów:
Jakub Balicki (s. 3)
Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder (s. 5)

projekt plakatu: Jakub Balicki
projekt katalogu: Piotr Gryz
Reprodukcje stanowią własność autorów.
zdjęcia: Jarosław Darnowski

Punkty widzenia...

**Dwie pracownie. Trzy pokolenia. Odmienne punkty widzenia.
Różnorodna interpretacja rzeczywistości.**

Wystawa prac studentów z Pracowni Malarstwa i Rysunku
oraz z Pracowni Interdyscyplinarnych Działań Tekstylnych dr hab. Małgorzaty Dobrzynieckiej-
-Kojder oraz współpracujących doktorantek: Magdaleny Kacperskiej, Moniki Gromadzińskiej.

wernisaż 30 I 2018 r. o godzinie 15.15
wystawa czynna do dnia 18 II 2018 r.

Galeria Pod Napięciem
Wydział Elektrotechniki, Elektroniki, Informatyki i Automatyki
Politechnika Łódzka
ul. Stefanowskiego 18/22 budynek a10

www.galeriapodnapieciem.asp.lodz.pl

Wydano w Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Łódź 2018
ISBN: 978-83-65403-90-2

