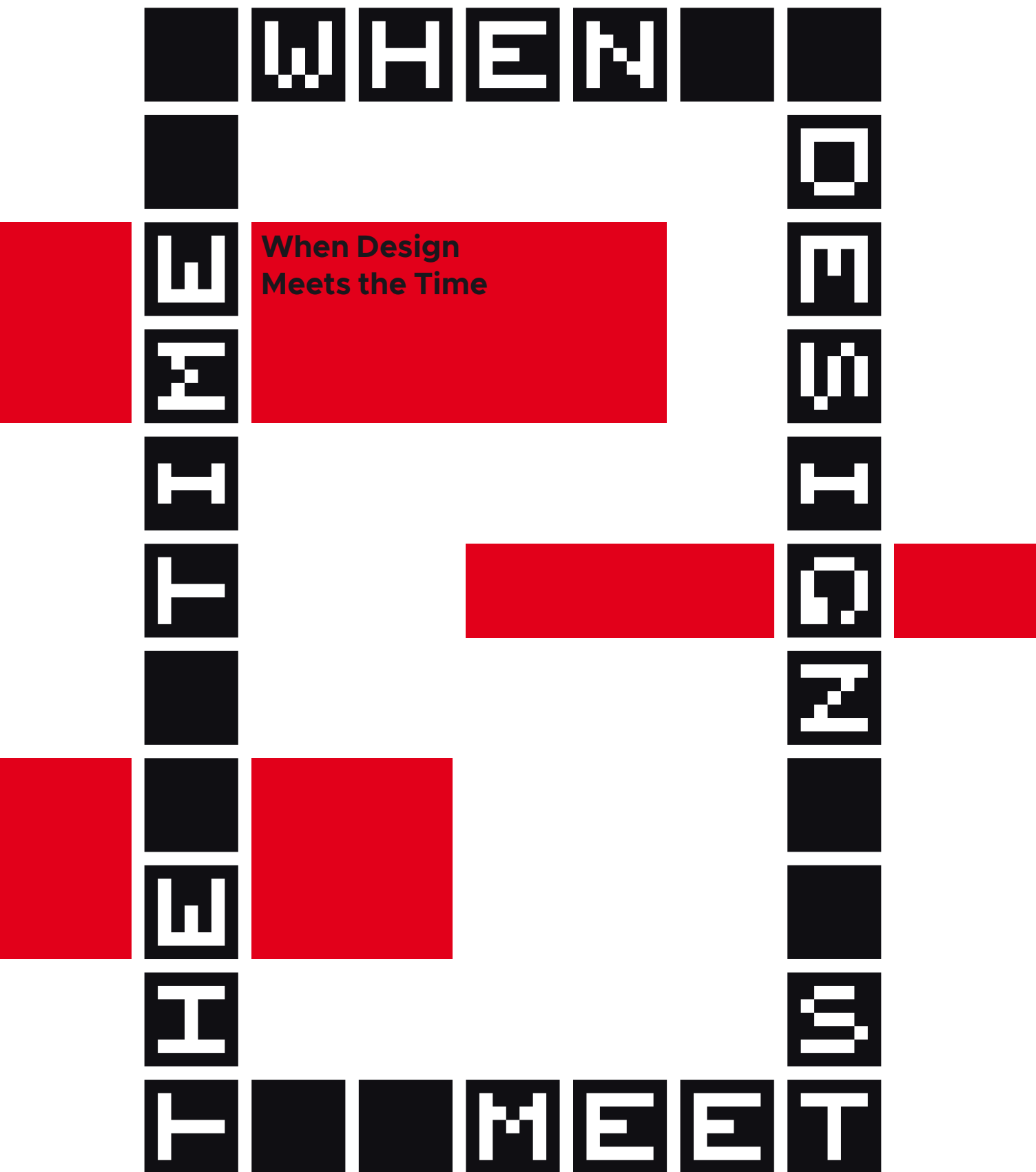




**When Design
Meets the Time**



SŁOWO WSTĘPU

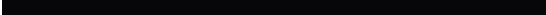
Otworzona nietypowo bo w środę 12 kwietnia 2017 wystawa jest kolejną z ekspozycji przedstawiających prace studentów Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz. Jest jednakże pierwszą, na której zaprezentowane zostały prace z Pracowni Komunikacji Wizualnej prowadzonej przez dr Beatę Wawrzecką na kierunku Architektura Wnętrz. Na osiemnastu planszach możemy oglądać projekty zegarów i kalendarzy mających unikatową, autorską formę. Często też ich podstawowy cel związany z odmierzaniem czasu nie jest ich jedyną funkcją. Ich autorzy przewidują realizacje zarówno płaszczyznowe jak i przestrzenne. Operują niejednorodną stylistyką, szeroką paletą materiałów. Widzimy obiekty zarówno w postaci niewielkich przedmiotów jak i elementów architektury. Zróżnicowany jest też graficzny sposób zaprezentowania koncepcji projektów odbiorcy. Mimo swojej często zaskakującej formy pozostają one jak najbardziej użyteczne. Gorąco polecam więc osobom zainteresowanym projektowaniem zapoznanie się z tą interesującą wystawą czy to bezpośrednio w Galerii Pod Napięciem (jest ona dostępna do 15 maja 2017) czy też za pośrednictwem tej publikacji.

dr hab. Jakub Balicki

UCZESTNICY



- Anastazja Lukiewicz
- Daria Wolańska
- Dorota Lewińska
- Karolina Stolińska
- Katarzyna Ludwisiak
- Katarzyna Trelińska
- Magdalena Stańco
- Marta Ciołkowska
- Martyna Pastusińska
- Jennet Chilgezkuliyeva
- Jadwiga Mołoń
- Justyna Trojak
- Nikola Spanialska
- Paulina Narloch
- Paweł Kononów
- Anastazja Denysenko
- Bolesław Bień
- Wioletta Zielińska

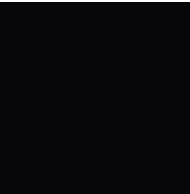
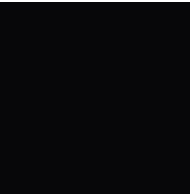
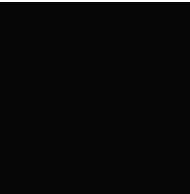
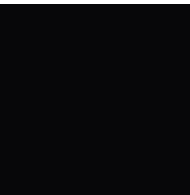
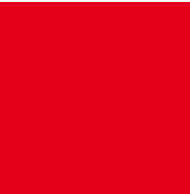
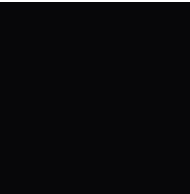
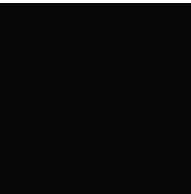
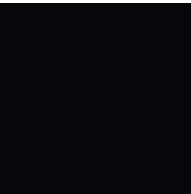


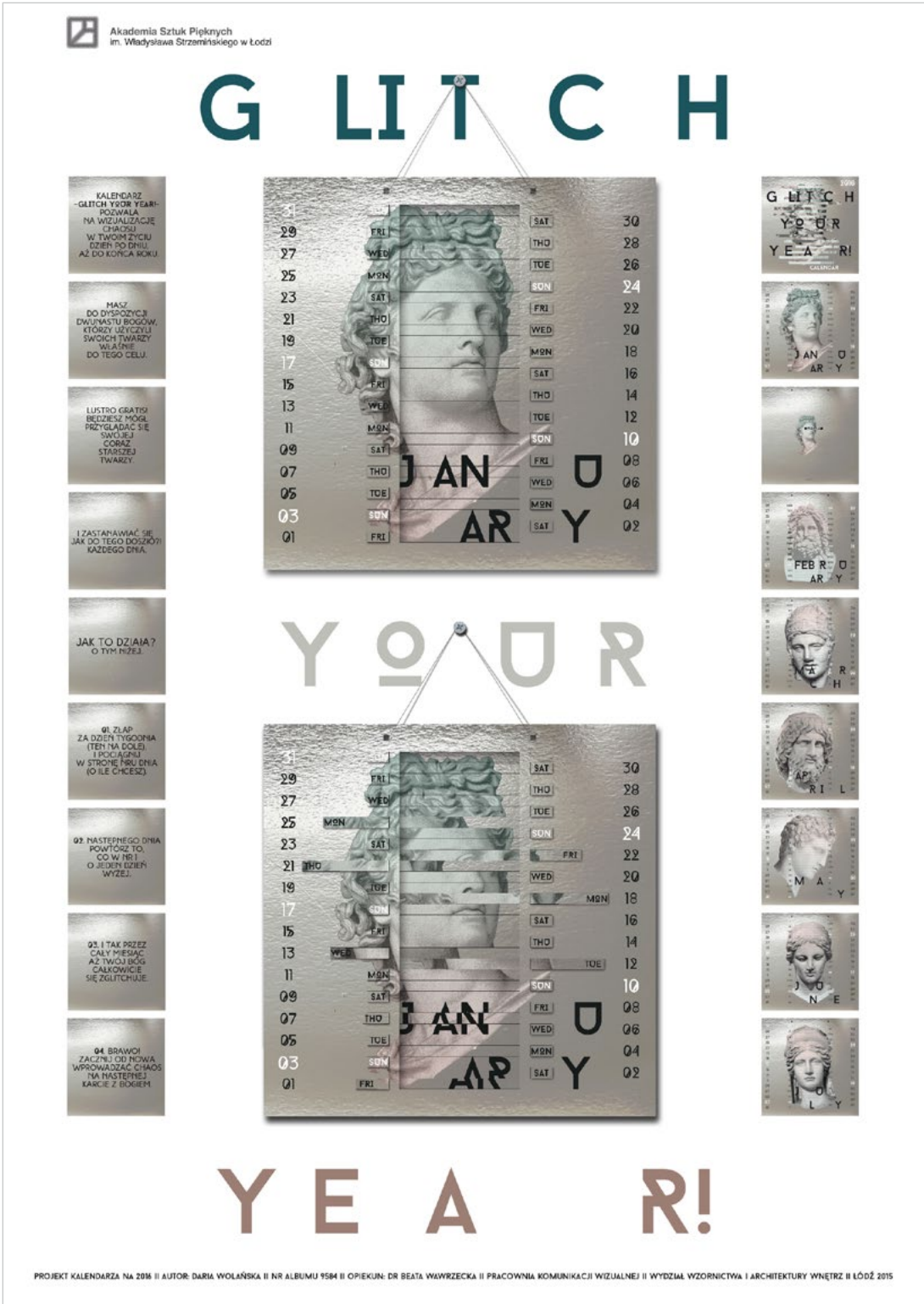
O WYSTAWIE

Przedmiot Komunikacja Wizualna/ Intermedia jest prowadzony od 2011 roku na Kierunku Architektury Wnętrz Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest to przedmiot obowiązkowy i ma na celu zaprezentowanie studentom Architektury Wnętrz współczesnego świata projektowania graficznego. W czasie zajęć z Komunikacji Wizualnej studenci nabywają wiedzę z zakresu grafiki projektowej, pomocnej w rozwiązywaniu zadań, z którymi młody architekt wnętrz będzie musiał się zmierzyć po zakończeniu studiów np. w czasie prezentacji swoich projektów klientom lub rozwijając własną działalność biznesową. Zajęcia realizowane są w formie wykładów i ćwiczeń komputerowych. Zapoznanie i osiągnięcie biegłości w obsłudze graficznych programów komputerowych jest dodatkową wartością wyniesioną z zajęć. Studenci mają możliwość przeniesienia swoich przestrzennych wizji na płaszczyznę dwuwymiarowego projektu, posługując się zupełnie dla nich nowymi możliwościami oferowanymi przez typografię, infografię i kompozycję. Uczą się utrzymania jednolitej linii projektowej w różnych mediach, analizie danych i ich poprawnej, czytelnej wizualizacji graficznej, a także kompozycji elementów graficznych na określonych płaszczyznach. Poznają zasady dostosowania projektu graficznego do wymagań technicznych oraz poznają znaczenia grubości czcionek, stylów i interlinii w projektowaniu.

Oprócz zadań z obszaru grafiki drukowanej, studenci poznają świat grafiki internetowej z jej wszystkimi wymogami technicznymi. Jednym z elementów programu jest nauka tworzenia prezentacji i autoprezentacji służącej pozyskaniu klienta, ciekawym zaprezentowaniu projektu i osoby projektanta oraz nauka poprawnego zaprojektowania strony internetowej na przykładzie własnej strony - portfolio. Część ćwiczeń obejmuje zagadnienia projektowe najczęściej spotykane na rynku polskim takie jak tworzenie identyfikacji wizualnej firm, w tym logotypu i księgi znaku, jak również folderów, plakatów i elementów reklamy przestrzennej. Projekty studentów prezentowane na wystawie są efektem końcowym pierwszego ćwiczenia, realizowanego w ramach zajęć Komunikacji Wizualnej, mającego łagodnie wprowadzić studentów w świat projektowania graficznego. Ćwiczenie to jest silnie powiązane z przestrzenią, w której się specjalizują i czują swobodnie. W swoich projektach studenci musieli zmierzyć się z „czasem” raz przedstawionym wizualnie w formie kalendarza a raz w formie zegara. Projektowane elementy przestrzenne swoim charakterem nawiązywać musiały do wnętrz wcześniej stworzonych przez autora. Do dyspozycji była dowolna liczba elementów, a także ich kolor, kształt i wielkość. Elementem obowiązkowym w obu wariantach ćwiczenia było użycie typografii w tym dobór odpowiedniej rodziny fontów, odpowiadających charakterowi projektu. Kształt projektowanego przedmiotu miał wyraźnie pokazać podziały danych zachodzące w kalendarzu, tj. podział na miesiące i dni, lub godziny, minuty i sekundy w przypadku Powstałe prace są nie tylko odbiciem stylów projektowych ich autorów, ale również wyrazem ich pomysłowości a czasem i przekory, w rozwiązywaniu zagadnień graficznych, stawianych przez samą formę kalendarza i zegara. Projektowane przedmioty musiały być estetycznie nie tylko interesującą formę, ale musiały spełniać również wymagania funkcjonalne. Zegar czy kalendarz jako przedmiot użytkowy musi być zrozumiały i możliwy do odczytania przez każdego odbiorcę bez dodatkowych wyjaśnień. Zapraszam Państwa do obejrzenia wyników zabawy z „czasem” studentów Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

dr Beata Wawrzecka







Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Kalendarz 2016

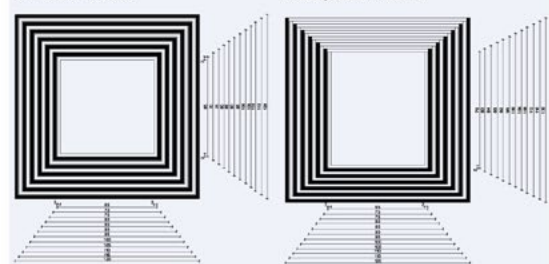
Makieta

Kalendarz składa się z dwunastu pudełek różnej wielkości układanych w odpowiedniej kolejności do środka największego pudełka. Rok zaczyna się najmniejszym pudełkiem koloru białego, którym jest styczeń. Następne pudełko miesiąca luty jest czarne itd. Po upływie danego miesiąca wyjmujemy go z pudełka razem z minionymi miesiącami oraz bieżącym i wkładamy je w odwrotną stronę tak aby bieżący miesiąc był na wierzchu. Materiały: ścianki o grubości 2mm wykonane są ze sztywnego materiału np. plastiku lub drewna.



Rzut skala 1:1 (mm)

Przekój skala 1:1 (mm)



Wizualizacja



Miesiące skala 1:1

Plan: Kalendarz na 2016 r., autor: Dorota Lewińska, nr albumu: 9576, prowadzący: dr Beata Wawrzeka, Komunikacja wizualna Intermedia, Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz, Łódź 2015; plansza nr 1/1



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



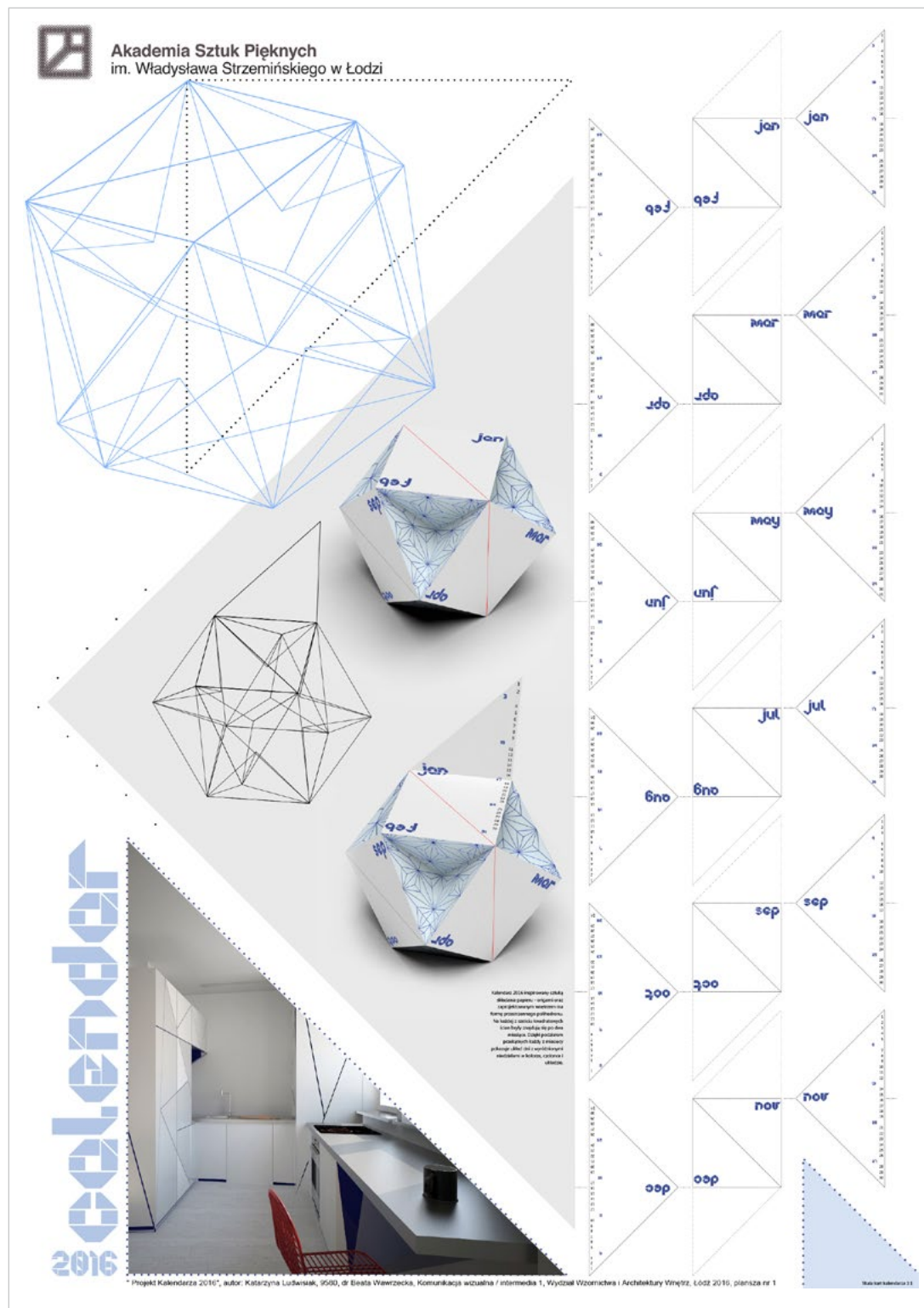
ka end arz 2016

Kalendarz to produkt którego nie powinno zabraknąć w żadnym domu. Oprócz swego głównego przeznaczenia, pełni on rolę swoistej ozdoby która świetnie wpisuje się we wnętrza gabinetu bądź biura.

Produkt ten zbudowany jest z dwunastu kolorowych plastikowych elementów, które po złożeniu tworzą formę trójkąta. Każdy poszczególny element przedstawia dany miesiąc zawierający podział na liczbę dni i nazwy dni tygodnia. Wolne ścianki danego elementu mogą posłużyć jako forma notatnika. Obsługa kalendarza jest dziecinnie prosta. Użytkownik obracając elementami może swobodnie odczytywać zawartość każdego z nich, bawiąc się przy tym jego formą.

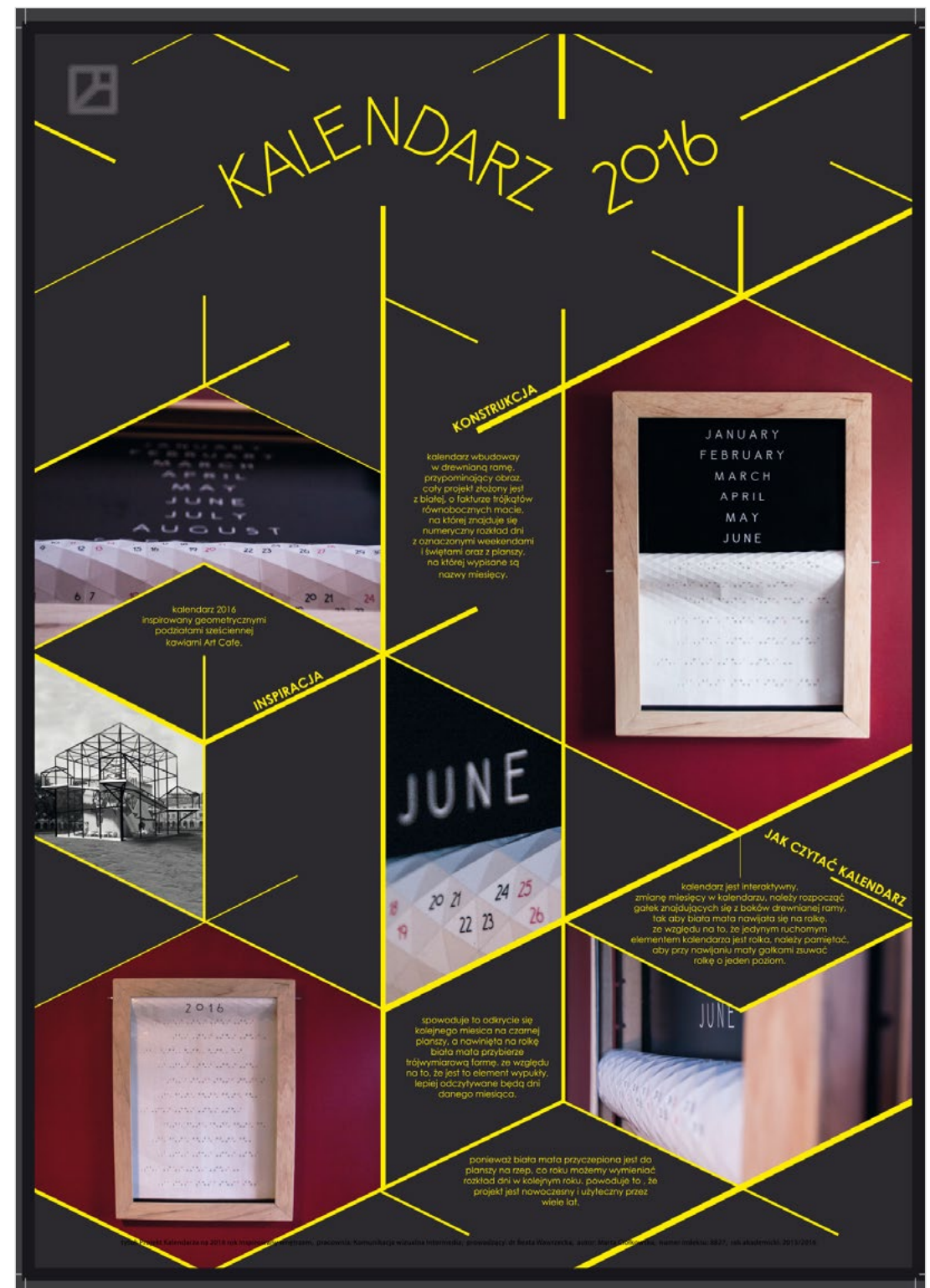


"Kalendarz na 2016 r." autor: Karolina Stolińska, nr albumu: 9581, prowadzący: dr Beata Wawrzeka, Komunikacja wizualna Intermedia, Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz, Łódź 2015; plansza nr 3/3



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi







Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Ikalendarz



Elementy



Inspiracja



Opis

Projekt inspirowany pracą dyplomową.
Kalendarz w formacie A3.
Główne elementy składają się ze sklejki i plexi.
Płytki z grafikami miesięcy i dniami tygodnia
można łatwo zmieniać po zakończeniu danego okresu.
Idealnie wpisuje się do wnętrza i biur.

Praca magisterska Kalendarz, autor: Martyna Pastusińska, numer indeksu: 8838, promotor: dr Beata Wierzecka, nazwa pracowni: Komunikacja wizualna i Intermedia, Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz Łódź 2016, plansza nr 1



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

kalendarz 2016



Inspiracją mojego kalendarza jest lampa, którą zaprojektowałam dla salonu samochodowego Hyundai. Jej kształt, ruch i dynamika są głównymi pojęciami, jakimi się sugerowałam. Te trzy słowa miały duży wpływ na wygląd kalendarza i jego zastosowanie. Jest to nietypowy kalendarz na biurko, który składa się z dwunastu ruchomych płaszczyzn. Na każdej z nich widnieje jeden miesiąc. Podstawą kalendarza jest przezroczysty okrąg wykonany z plexi. Posiada on wcięcia o różnych średnicach, dzięki czemu każda z dwunastu płaszczyzn użytkownik może przesunąć i ustawić w dowolny sposób.



Temat: „Projektowanie kalendarza”, autor: Jennet Chilgezkuliyeva, numer indeksu 8826, prowadzący: Dr Beata Wierzecka, przedmiot: Komunikacja wizualna i Intermedia, Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz Łódź, semestr 1 2016/2017





Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Zegar Peak uformowany został za pomocą wskaźników. Dwa nieruchome, wskazujące godzinę 10, oraz 1, a także ruchome, które pokazują aktualną godzinę. Dodatkowym elementem są dwie okrągłe bryły, wskazujące godzinę 12, oraz 6. Dzięki temu zegar jest bardziej czytelny. Całość stworzona jest z tworzywa sztucznego ABS. Zegar wyposażony jest w niezawodny japoński mechanizm.

Wymiary:
wysokość: 70 cm, długość: 100 cm,
szerokość: 15 cm.

peak clock

we wnętrzu

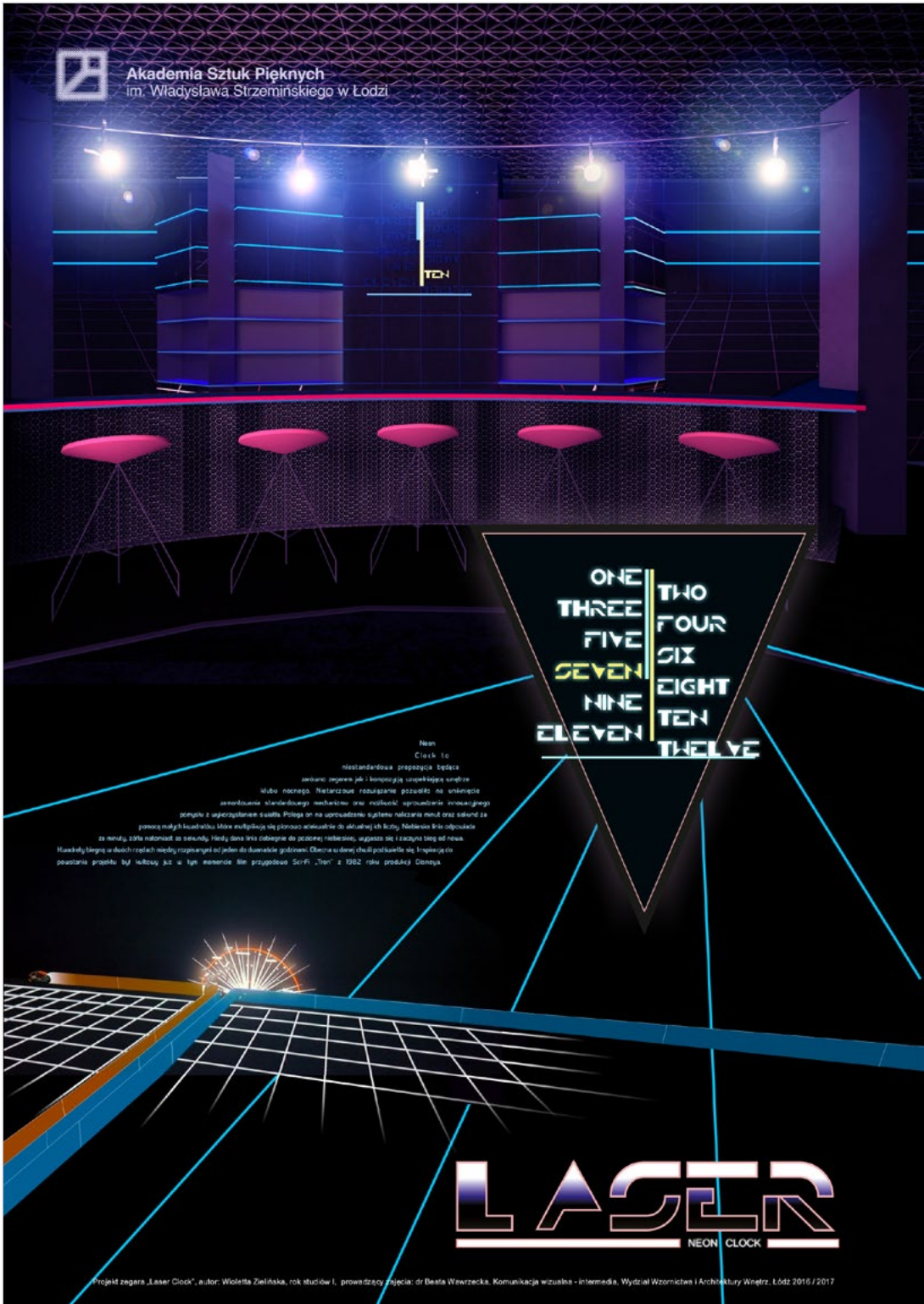
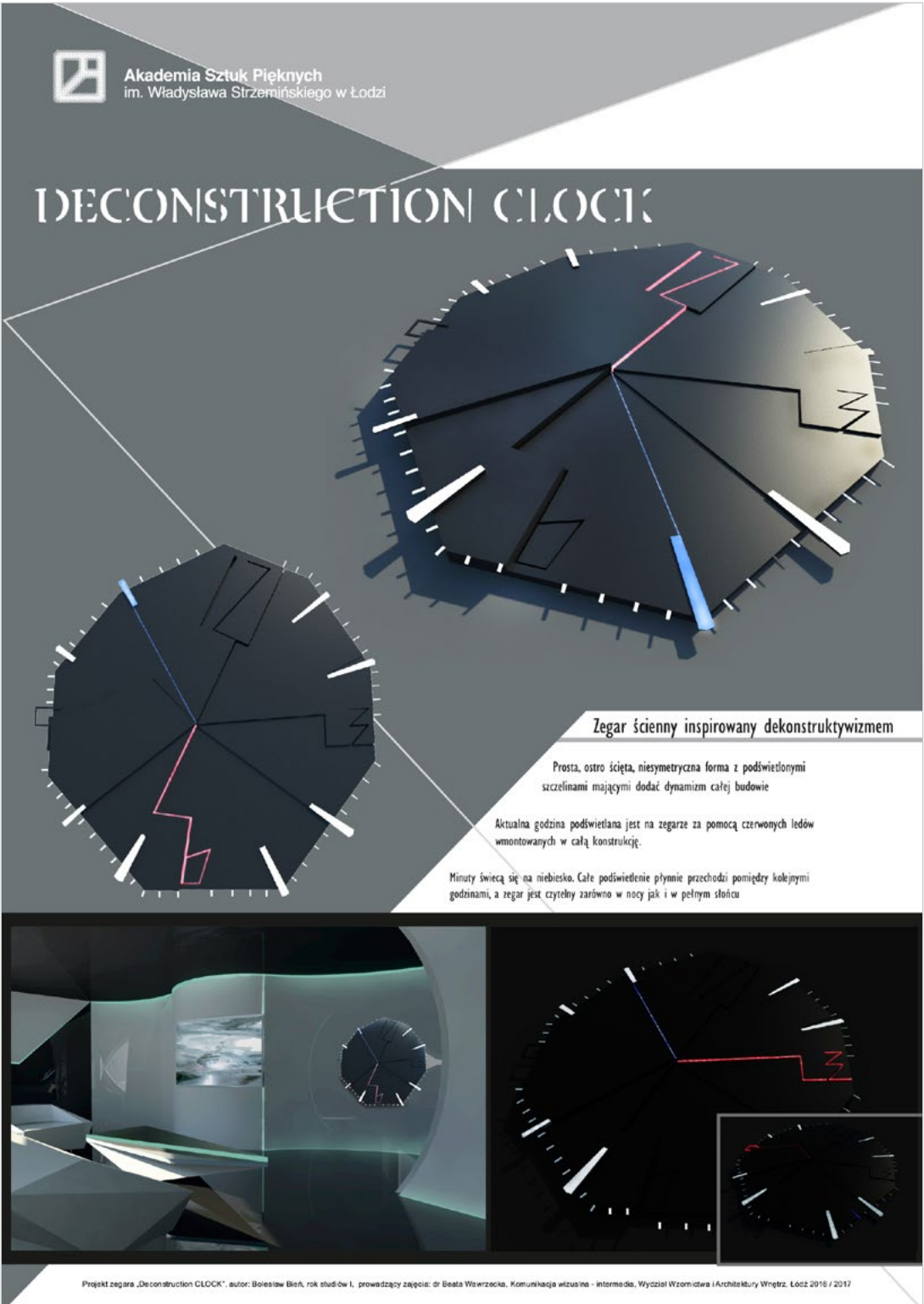


inspiracja



„Peak clock”, autor: Paulina Narloch, I rok studiów magisterskich, prowadzący zajęcia: dr Beata Wawrzeka, Komunikacja wizualna - intermedia, Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz, Łódź 2006 / 2017







Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

opiekun Galerii Pod Napięciem: prof. Andrzej Koszmider - PŁ
pełnomocnik rektora ASP w Łodzi ds. Galerii Pod Napięciem: Jakub Balicki
kuratorzy: Jakub Balicki, Beata Wawrzecka

opracowanie tekstów: Jakub Balicki, Beata Wawrzecka

projekt plakatu: Jakub Balicki
projekt katalogu: Piotr Gryz
Zdjęcie na IV str. okładki: Jarosław Darnowski

WHEN DESIGN MEETS TIME

wernisaż 12 kwietnia 2017 r. o godzinie 15.15
wystawa czynna do dnia 15 maja 2017 r.

Galeria Pod Napięciem

Wydział Elektrotechniki, Elektroniki, Informatyki i Automatyki
Politechnika Łódzka
ul. Stefanowskiego 18/22 budynek a10

www.galeriapodnapieciem.asp.lodz.pl

Wydano w Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Łódź 2017
ISBN: 978-83-65403-65-0

When Design Meets the Time

Wystawa prac studentów studiów Magisterskich
powstałych na zajęciach Komunikacji Wizualnej
na kierunku Architektura Wnętrz.

Prowadzący: dr Beata Wawrzecka

Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz



fot. J. Darnowski