

PAINTLESS

katalog wystawy prac
malarstwa cyfrowego
studentów
Pracowni Obrazu Cyfrowego
pod kierownictwem
prof. Jacka Nowotarskiego
i asystenta Piotr Gryza

Galeria pod Napięciem
Politechnika Łódzka
WEEIA
XII 2015 r. - I 2016 r

PAINTLESS

katalog wystawy prac
malarstwa cyfrowego
studentów
Pracowni Obrazu Cyfrowego
pod kierownictwem
prof. Jacka Nowotarskiego
i asystenta Piotr Gryza

Galeria pod Napięciem
Politechnika Łódzka
WEEIA
XII 2015 r. - I 2016 r

PAIN(T)LESS

Wystawa prac malarstwa cyfrowego studentów
Pracowni Obrazu Cyfrowego pod kierownictwem
prof. Jacka Nowotarskiego i asystenta Piotr Gryza.

Na wystawie przedstawiono prace z lat 2013-2015 stanowiące realizację wstępnego tematu dla studentów rozpoczynających naukę w pracowni i stawiających pierwsze kroki z tabletem graficznym i technikami malarstwa cyfrowego. Ćwiczenie, polegało na namalowaniu z natury autoportretu lub portretu bez posilkowania się fotografią i technikami przetwarzania obrazu, z zachowaniem charakterystyki pracy polegającej na obserwacji z natury. Celem pracy było wypracowanie zindywidualizowanego podejścia do postawionego problemu oraz nauczenie traktowania komputera tabletu i oprogramowania jako narzędzia, a nie zastępnika autorskiej wypowiedzi plastycznej.

Autorzy:

Irina Lara Aguilar Cubo
Marta Cyrulska
Katarzyna Dąbek
Olga Kleinschmidt
Marta Kostrzewa
Joanna Kotas
Idalia Kułak
Dagmara Kwoczała
Antoni Łubecki
Marlena Moradewicz
Marta Nagietowicz
Alicja Nowicka
Izabella Woźniak

Pracownia Obrazu Cyfrowego

Pracownia Obrazu Cyfrowego powstała wraz z utworzeniem Katedry Multimediów na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w 2006 roku. Nosząc wówczas nazwę Pracowni Obrazu Komputerowego stała się pewnego rodzaju wydarzeniem bez precedensu w dotychczasowej działalności wydziału: do jej prowadzenia zaproszono profesora Jacka Nowotarskiego, wieloletniego nauczyciela rysunku, malarstwa, człowieka o szerokich zainteresowaniach związanych ze współczesną techniką, jednakże wyrosłego z tradycyjnych dziedzin sztuki i moją osobę - absolwenta Politechniki Łódzkiej, zajmującego się grafiką komputerową opartą mocno na wiedzy technicznej, a fascynującego się sztuką współczesną początkowo głównie pod kątem jej technikaliów. Ten niecodzienny, jak na dotychczasowe realia uczelni, konglomerat osobowości na przestrzeni lat zaowocował wytworzeniem się interesującej ciekawej formuły pracowni, opartej na wzajemnym przenikaniu się zainteresowań i doświadczeń prowadzących i próbie zaszczepienia w studentach zarówno zamiłowania do nowych technologii jak i do tradycji malarstwa i rysunkowej.

W założeniu współtwórców ówczesnej Katedry Multimediów pod kierownictwem prof. Lesława Miśkiewicza, Pracownia Obrazu Komputerowego miała stanowić swego rodzaju pomost pomiędzy dużym zapotrzebowaniem studentów uczelni na możliwość realizowania się w przedsięwzięciach z zakresu „nowych mediów”, a konieczną do tego wiedzą zarówno artystyczną jak i techniczną. Objąwszy funkcję kierownika pracowni, profesor Nowotarski od samego początku wytyczył programową drogę zrywającą ze współczesnymi trendami sztuki mediów cyfrowych, otwarcie

krytykując pewne postawy zarówno samych twórców jak i krytyków sztuki. Jak sam pisał w założeniach programowych:

Niekompetentna i kompletnie niezrozumiała krytyka artystyczna próbuje nam wmówić co innego niż widoczny w postaci kalekich, bezpostaciowych i niezrozumiałych dla samego twórcy dziełach, rozdziwięk między technologią a jej twórczym zastosowaniem.

Szansą na zmianę tego stanu rzeczy jest korzystanie pełnymi garściami z dotychczasowych (tradycyjnych) doświadczeń i podstaw związanych z budową formy i treści obrazu oraz twórcze ich rozwijanie poprzez aktywny kontakt z nowymi mediami elektronicznymi.

Pracownia skupiła się wokół szeroko rozumianych mediów elektronicznych. Jej działania po dziś dzień opierają się na wykorzystaniu coraz to nowocześniejszych technik komputerowych, aplikacji, narzędzi, środków prezentacji i reprezentacji, wizualizacji, projekcji. Jednocześnie duży nacisk kładzie się na wszelkiego typu aktywność artystyczną przekraczającą tradycyjną barierę twórca-odbiorca. Działania pracowni łączy, z jednej strony doświadczenia przestrzeni realnej jak i wirtualnej w obrazach, instalacjach, obiektach stałych, obiektach efemerycznych, wykorzystując możliwości współczesnej kreacji obrazu cyfrowego.

Pracownia Obrazu Komputerowego została z czasem przekształcona w Pracownię Obrazu Cyfrowego nie zmieniając swojego dotychczasowego charakteru, a wzbogacając się o dodatkowy, ogólnoplastyczny i otwarty charakter swoich działań. Stała się swego rodzaju eksperymentarium dla studentów, którzy realizując swoje pomysły i idee mogą czerpać z zasobów zarówno wiedzy technicznej jak i artystycznej prowadzących.

Pierwszy dzień roku akademickiego 2015/16 przywitał całe środowisko akademickie smutną wiadomością o śmierci profesora Jacka Nowotarskiego, który odszedł od nas przedwcześnie w wieku 67 lat, pozostawiając grono wiernych studentów i Pracownię Obrazu Cyfrowego.

Swoim założeniom pozostał wierny do samego końca ganiąc stanowczo postawy prowadzące do zaniku indywidualizmu, uleganiu trendom, schlebieniu masowej, często niewyszukanej publiczności, uleganiu pułapkom instytucjonalnego i instrumentalnego traktowania sztuki jako trampoliny do osiągnięcia sukcesu medialnego czy komercyjnego, często związane go z szokowaniem i epatowaniem odbiorców nieprzemyślanymi i ubogimi artefaktami, jak również wykorzystywaniu krytyki sztuki do osiągania powyższych celów. Promował szacunek zarówno do siebie jak i odbiorcy z założenia posiadającego pewien zasób intelektualnych skojarzeń, pozwalających mu na przeżywanie doświadczenia estetycznego w kontakcie z dziełem.

W chwili obecnej stoją przed nami kolejne wyzwania, którym postaramy się sprostać zachowując w pamięci dotychczasowy, eksperymentalny, otwarty, a jednocześnie osadzony mocno w artystycznej tradycji charakter pracowni.

Poświęcamy tę wystawę Jego pamięci.

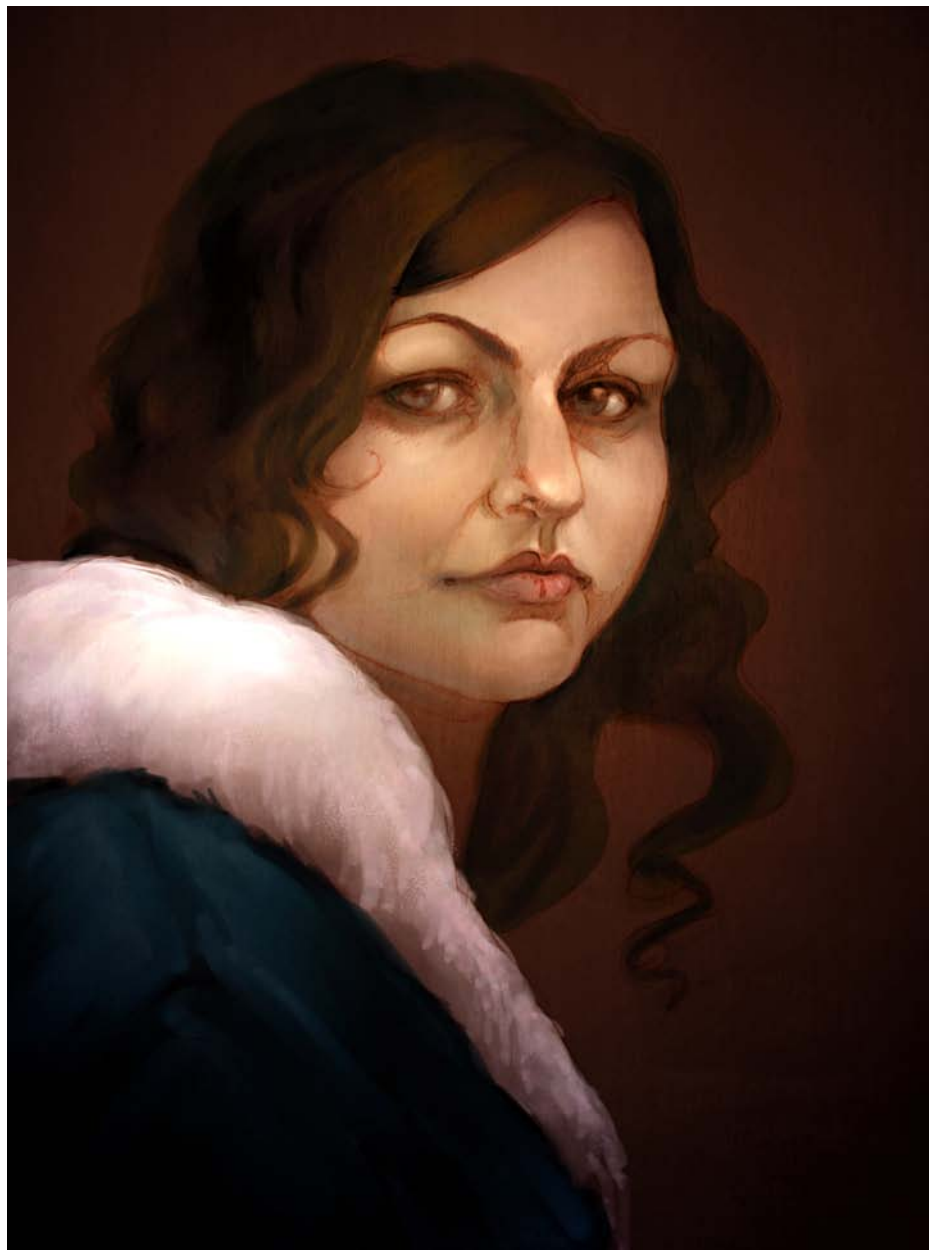
Piotr Gryz



Irina Lara Aguilar Cubo - *Poéticos*



Marta Cyrulska - *Ulf*



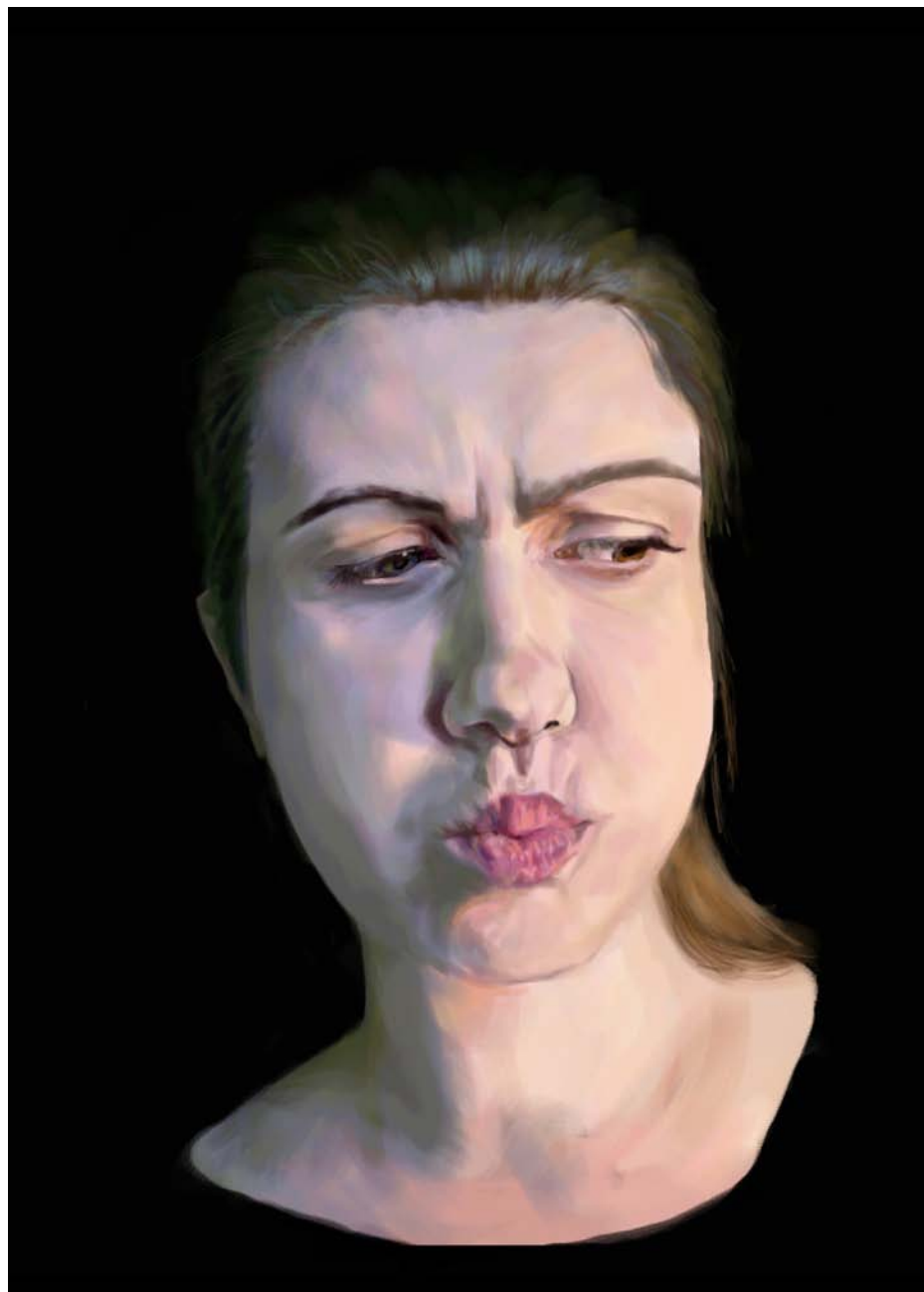
Katarzyna Dąbek - *Marta*



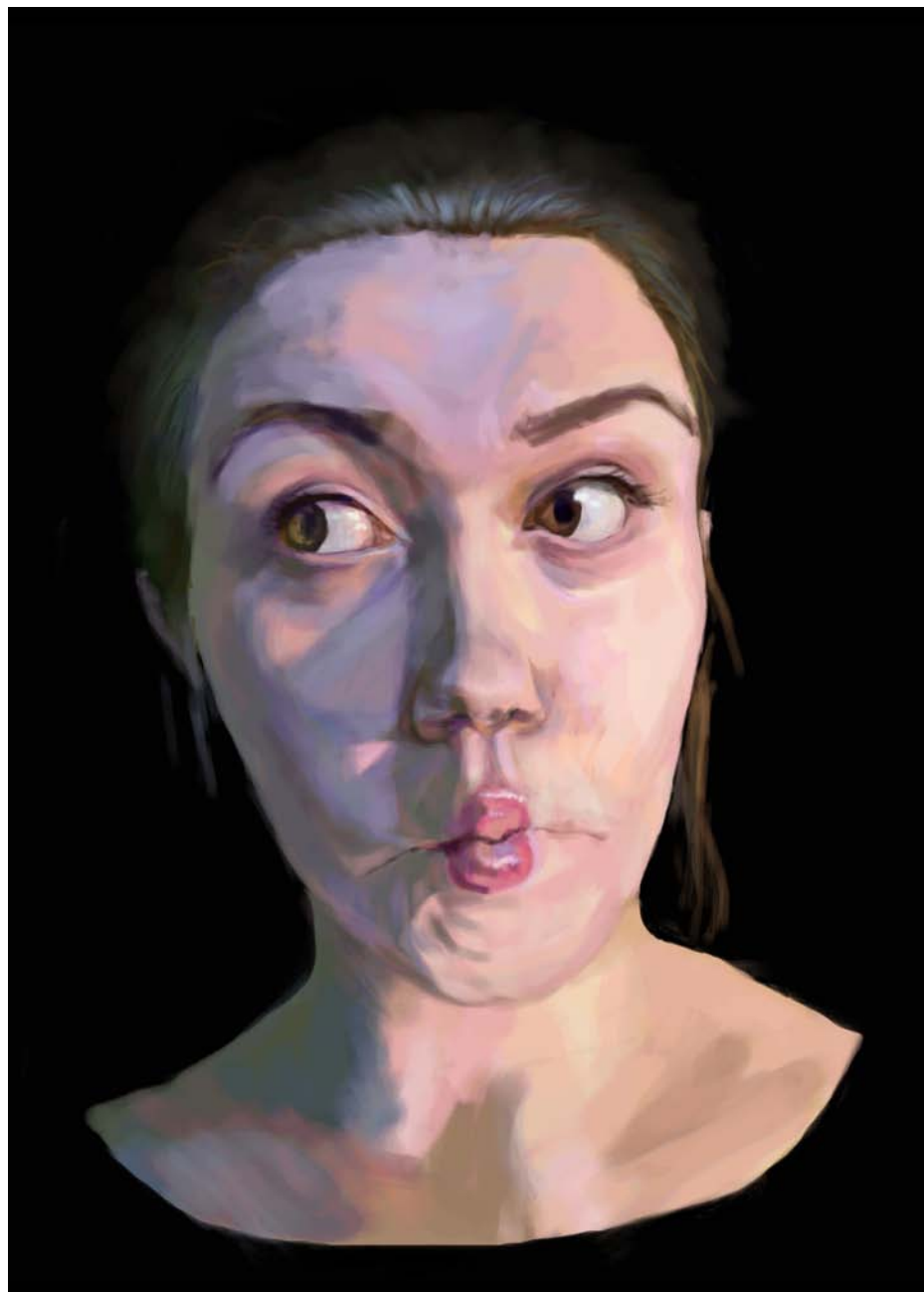
Katarzyna Dąbek - *Hal*



Katarzyna Dąbek - *bez tytułu*



Olga Kleinschmidt - *twarz 4*



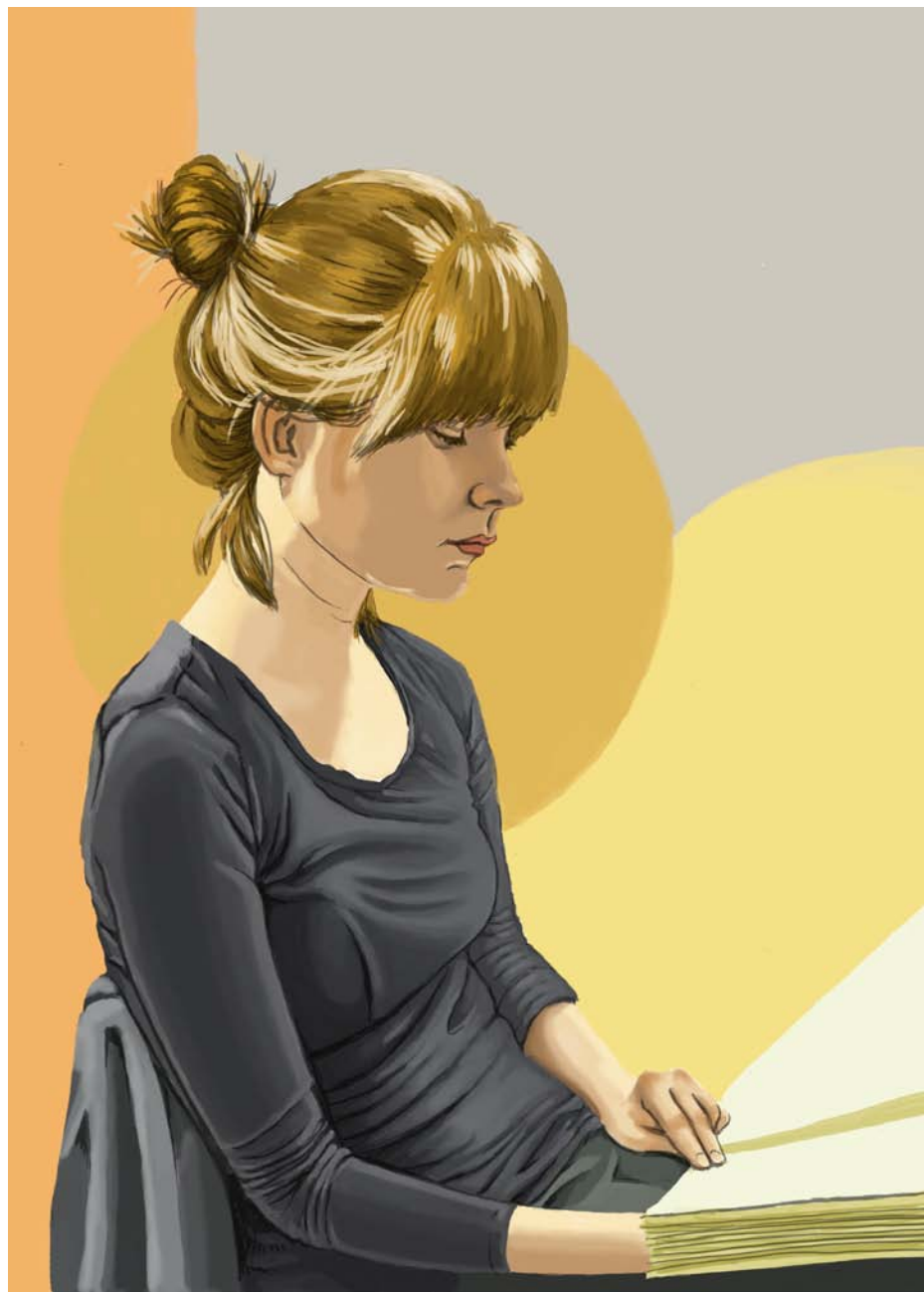
Olga Kleinschmidt - *twarz 3*



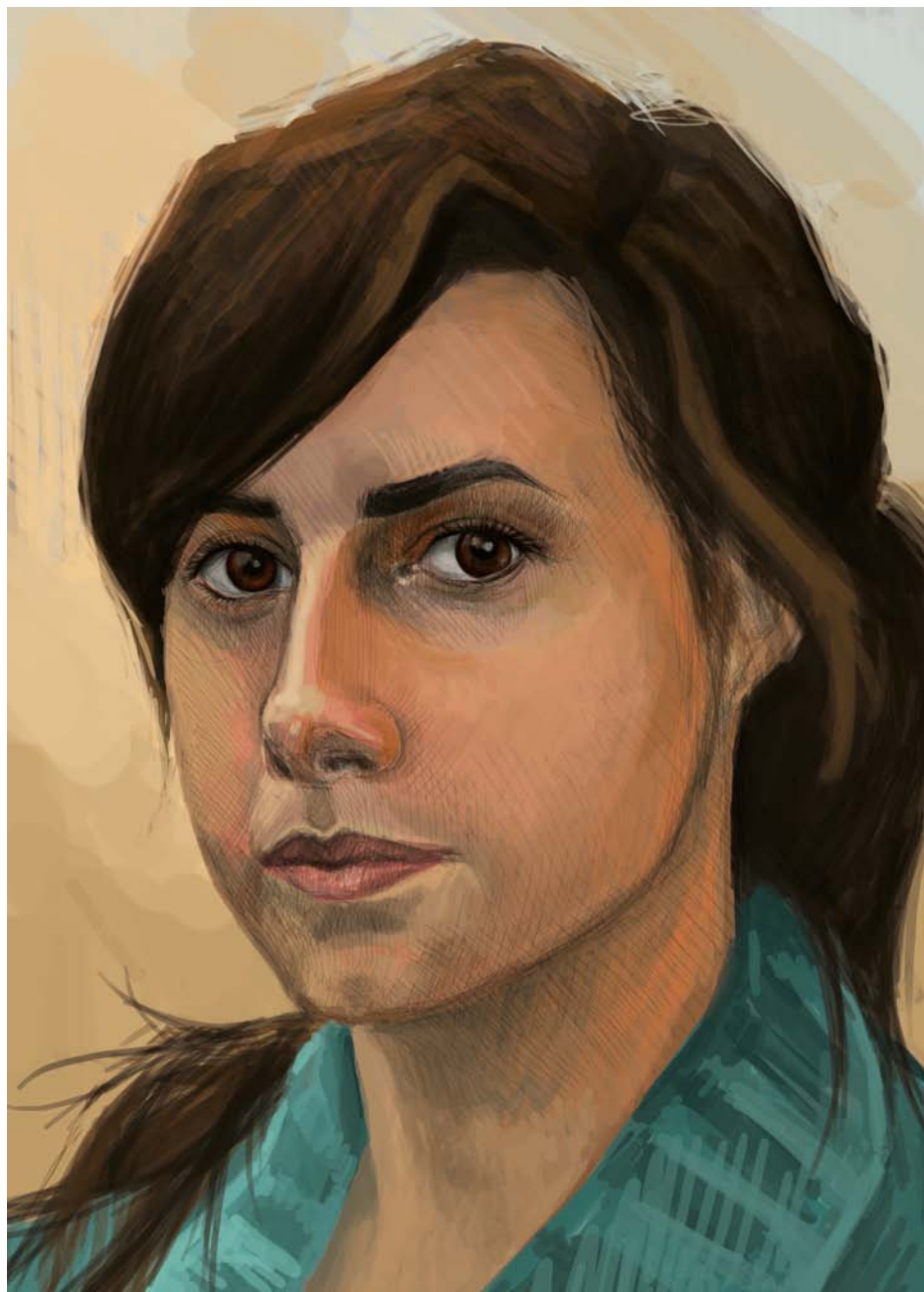
Marta Kostrzewa - *autoportret*



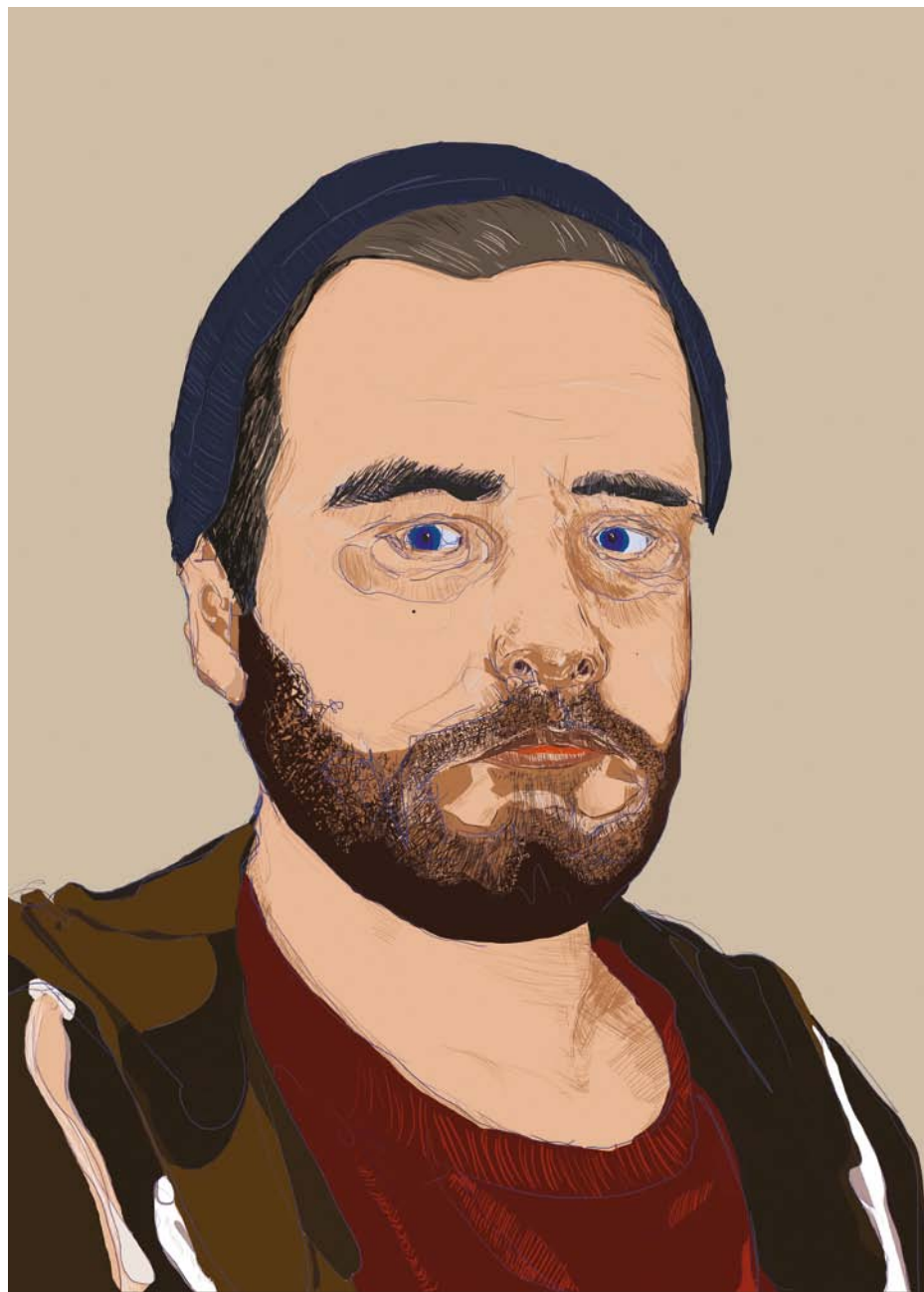
Joanna Kotas - *autoportret 5*



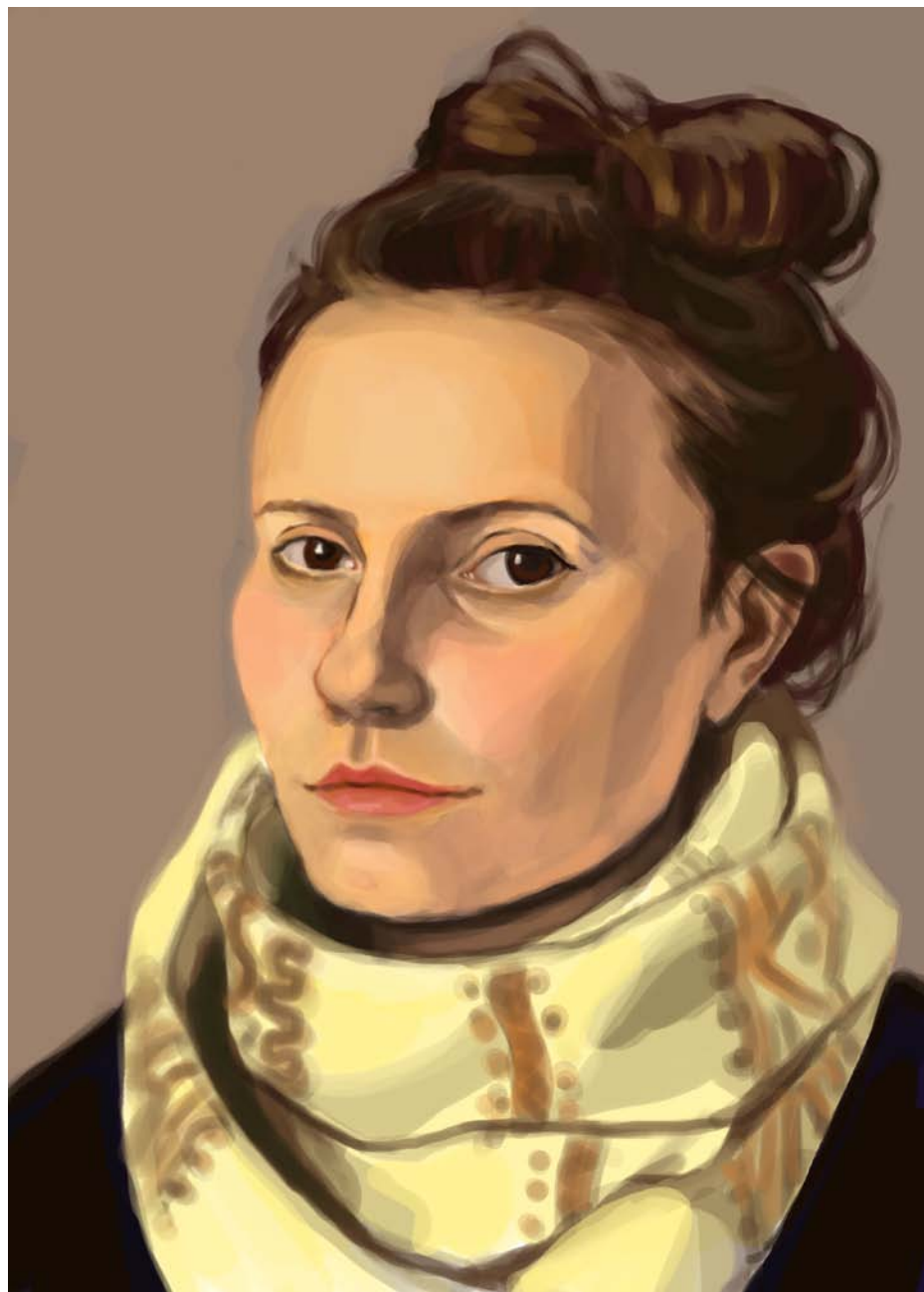
Idalia Kutak - *Joanna*



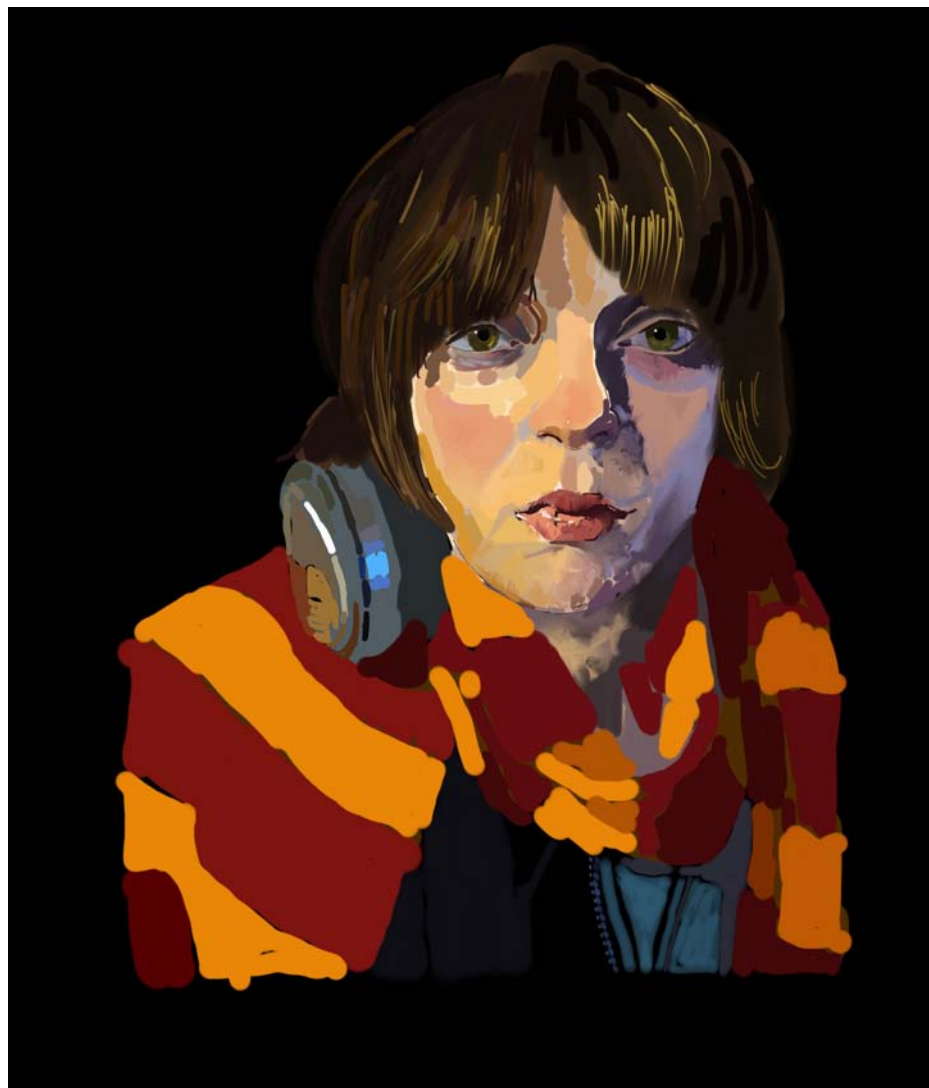
Dagmara Kwoczala - *autoportret*



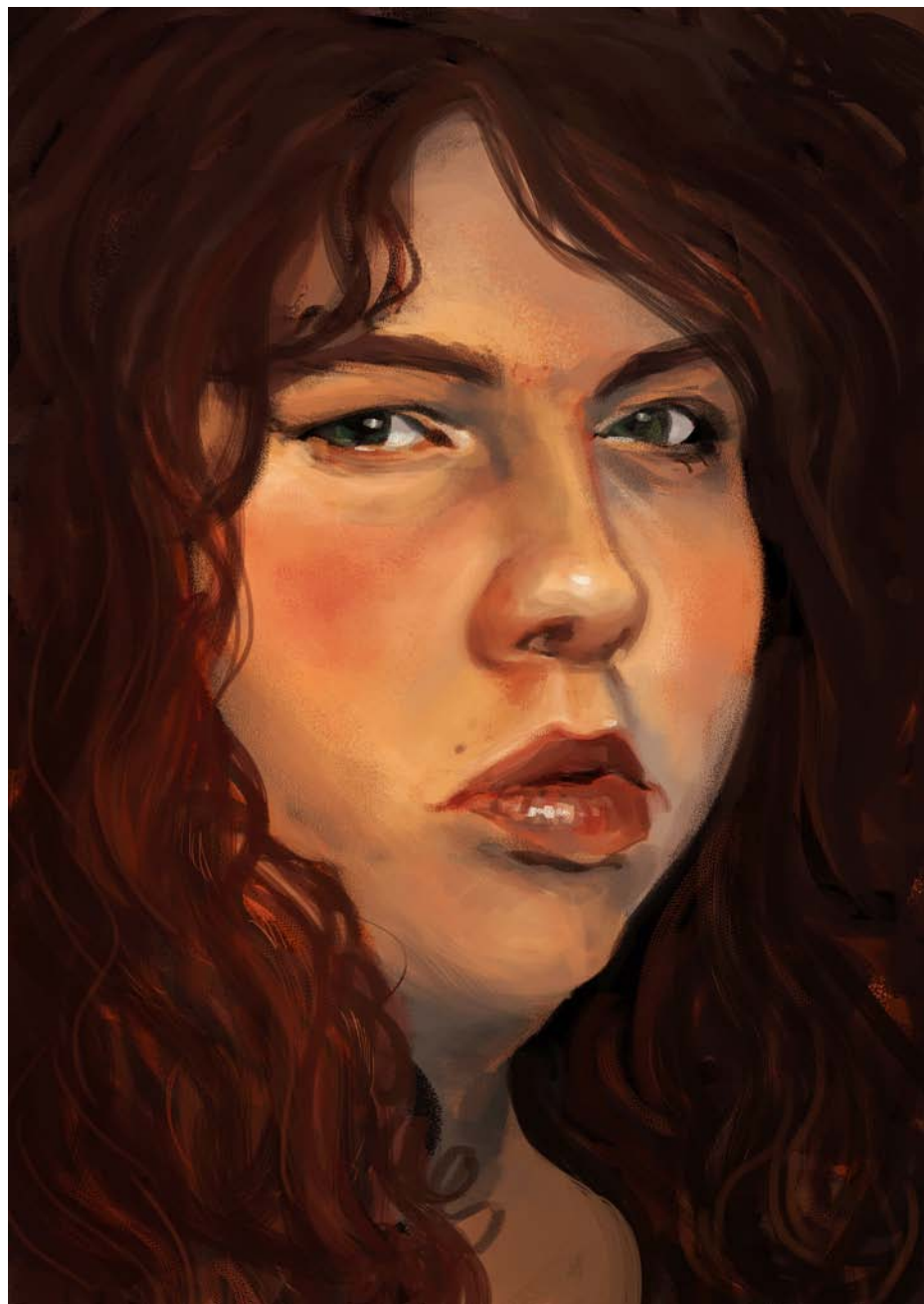
Antoni Kubecki - *autoportret*



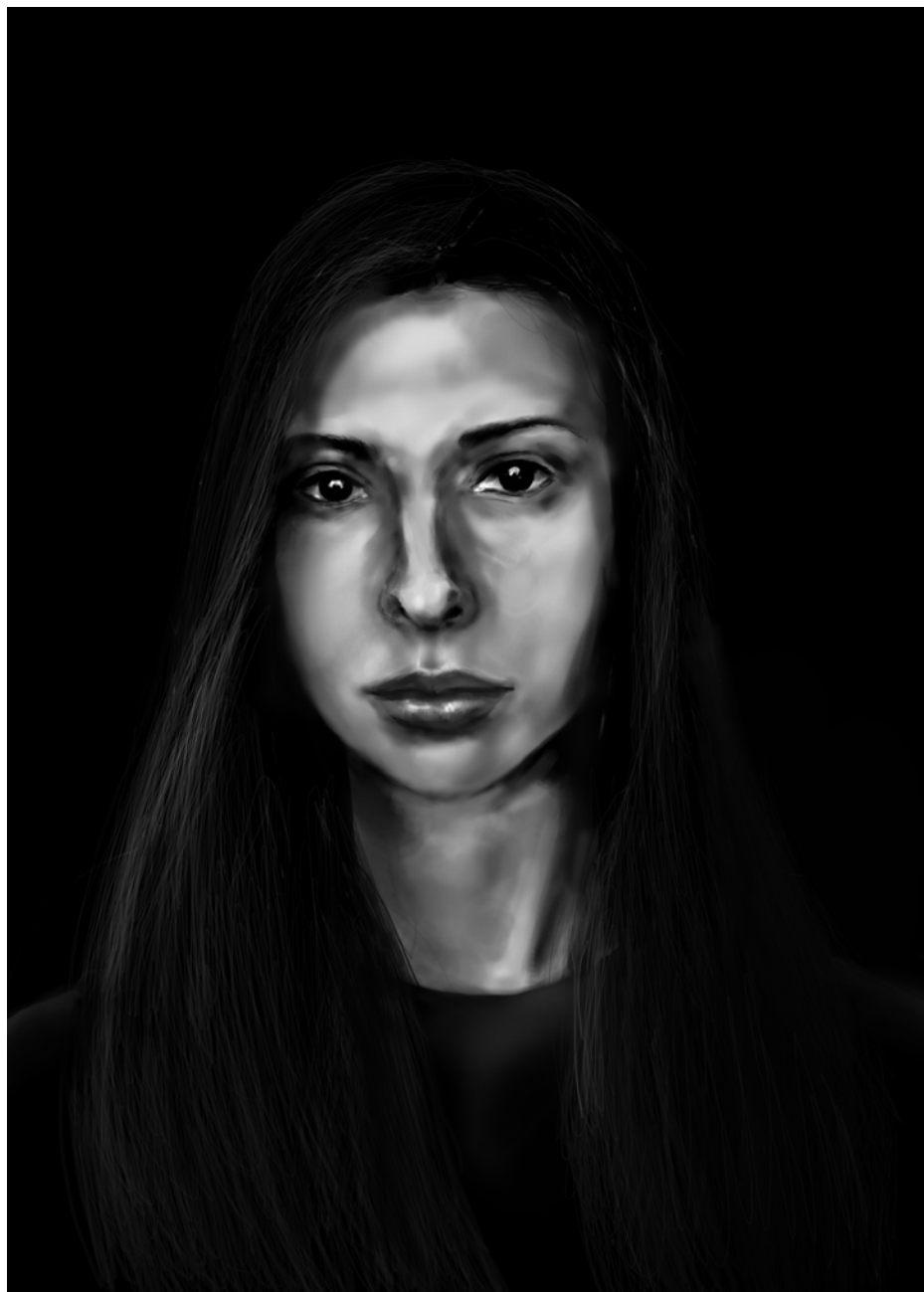
Marlena Moradewicz - *autoportret 2*



Marta Nagietowicz - *autoportret*



Alicja Nowicka - *autoportret*



Izabella Woźniak - *autoportret*



Profesor Jacek Nowotarski **1948 - 2015**

Wystawa prac studentów z Pracowni Obrazu Cyfrowego PAIN(T)LESS dedykowana jest Profesorowi Jackowi Nowotarskiemu, wieloletniemu pedagogowi i kierownikowi Pracowni Obrazu Cyfrowego w Katedrze Intermediów Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Działalność Profesora poświęcona była przede wszystkim studentom, ich rozwojowi, kształtowaniu i wychowaniu. Profesor Nowotarski był człowiekiem wielkiej kultury i spokoju. Przyjaźnie nastawiony do studentów i współpracowników. Był też człowiekiem skromnym, nieprzedkładającym własnej kariery nad dobro sztuki, czy rozwój swoich uczniów. Pragniemy przypomnieć pedagogiczną działalność Profesora poprzez prezentację prac Jego studentów.

Profesor Jacek Nowotarski urodził się w 1948 r. w Piotrkowie Trybunalskim. Zmarł 2 października 2015 r. w Łodzi. Studiował w latach 1973-78 w PWSSP w Łodzi. Obronił dyplom magisterski w pracowni drzeworytu doc. Andrzeja Bartczaka i w pracowni malarstwa prof. Stanisława Fijałkowskiego. W roku 1977 rozpoczął pracę dydaktyczną w ASP w Łodzi w pracowni rysunku prowadzonej przez prof. Leszka Różgę w PWSSP w Łodzi. Od 1995 r. do 2006 r. samodzielnie prowadził Pracownię Rysunku na Wydziale Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi. W latach 2001 - 2009 wykładał na Wydziale Informatyki WSHE w Łodzi. W roku 2003 otrzymał tytuł profesora zwyczajnego nauk plastycznych. W 2006 r. objął kierownictwo Pracowni Obrazu Komputerowego w Katedrze Multime-

Brał udział w 43 wystawach zbiorowych i 12 indywidualnych. Swoje wypowiedzi artystyczne przedstawiał przy zastosowaniu wielu środków wyrazu; rysunku, malarstwa, grafiki warsztatowej. W 1987 roku zainteresował się komputerowym przetwarzaniem obrazu by następnie eksperymentować na wielu obszarach w zakresie obrazu cyfrowego, dzieląc się swoimi doświadczeniami ze studentami pracowni, którą prowadził.

Jak sam twierdził:

W naszej pracy ze studentami podejmujemy się trudu łączenia różnorodnych doświadczeń twórczych we wspólną materialną lub niematerialną całość. Zajmujemy się obrazem cyfrowym oraz wykorzystywaniem go i istniejących już wcześniej dziedzin plastycznych, unikając prostackiego kolażu do łączenia ich we wspólną formalnie jedność. Naturalna gotowość do przechodzenia pomiędzy różnymi aspektami rzeczywistości plastycznych, wielotorowość doświadczania ich w czasie i przestrzeni i powiązanie ich klarownością wypowiedzi i indywidualizmem to następna cecha wspólnych ze studentami działań.

Krytycy sztuki, ale też i inni wykładowcy, będący autorytetami w dziedzinach sztuki wypowiadali się w artykułach i recenzjach formułowanych na okoliczność wystaw, działań artystycznych, naukowych i pedagogicznych Profesora:

Dominujące w nich elementy to abstrakcyjne twory postacio-akto-zwierzo, czy ptakopodobne, o wyraźnej biologicznej proveniencji a występujące solo, w parach lub małych grupach. Stanowią one główny temat obrazów; arealistyczna struktura ich biologizmu wyznacza klimat tej twórczości.

doc. Adam Wsiolkowski, Kraków - październik - 1989

Artysta świadomie i prawie prowokacyjnie porusza się na granicy pomiędzy figuracją i abstrakcją. Rezultatem tego balansowania jest stworzenie świata nierzeczywistych, skonstruowanych przedmiotów obdarzonych potężnym ładunkiem emocjonalnym - czegoś z pogranicza naturalizmu i abstrakcji, kubizmu i ekspresjonizmu - świat bardzo wiarygodny i zdolny do przejęcia w siebie przesłania pochodzącego zarówno ze świadomości, jak i nieświadomego. Jest to jedna z najciekawszych propozycji

*artystycznych, z jaką zetknąłem się ostatnio - daleka od banału
a tak bliska oczywistości.*

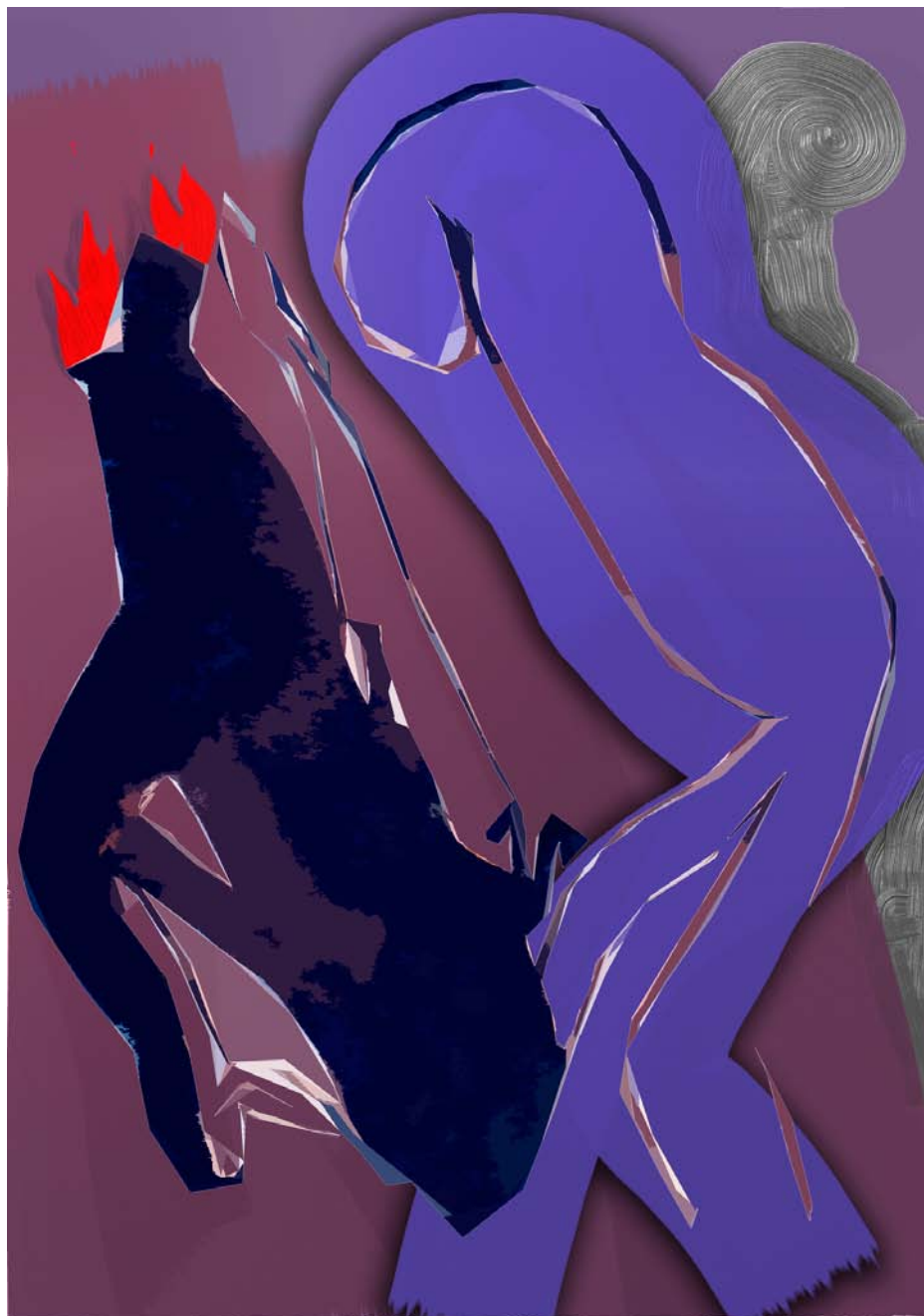
prof. Stanisław Fijałkowski, Łódź - marzec - 1995

*Charakteryzują się lapidarną, oszczędną kreską i przedstawiają
wspaniałe, erotyczne ptakobaby, biuściste i pięknie - pęknięte,
wyuzdane i delikatne - prawie jak żywe. Jest to, oczywiście,
erotyzm bardzo wysublimowany, rodem z literatury Schulza:
delikatne damskie stopy, szczypce raka i dyscyplina kompozycji.
Erotyzm tematów staje się pretekstem do wyrafinowanej gry, do
balansowania na granicy czytelności.*

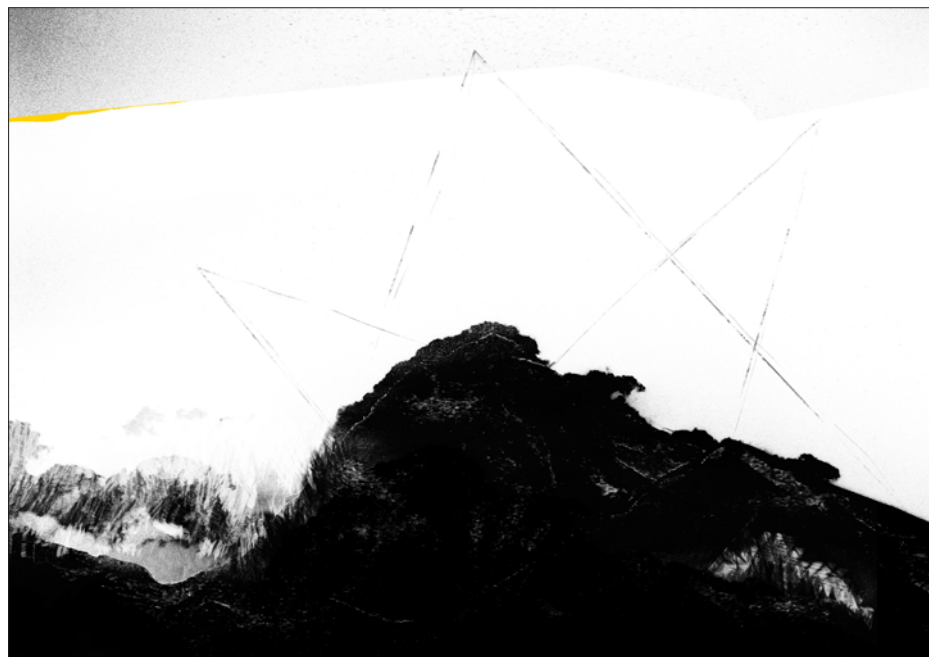
prof. Rafał Strent, Warszawa - maj - 1995

Wspomnienia, recenzje i informacje udostępnione zostały
przez syna - Michała Nowotarskiego.

Agata Materowicz



prof. Jacek Nowotarski - *Sasan*





Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



70 lat ASP w Łodzi

opiekun Galerii Pod Napięciem: prof. Andrzej Koszmider - PŁ
pełnomocnik rektora ASP w Łodzi ds. Galerii Pod Napięciem: Jakub Balicki
kuratorzy: Jakub Balicki, Piotr Gryz

opracowanie tekstów: Piotr Gryz, Agata Materowicz
projekt graficzny i typograficzny: Jakub Balicki

PAIN(T)LESS

wernisaż we wtorek 1 XII 2015 r. o godzinie 15.15
wystawa czynna do dnia 10 I 2016 r.

Galeria Pod Napięciem

Wydział Elektrotechniki, Elektroniki, Informatyki i Automatyki
Politechnika Łódzka
ul. Stefanowskiego 18/22 budynek a10

www.galeriapodnapieciem.asp.lodz.pl

wydano w Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Łódź 2015
ISBN 978-83-63141-55-4

PAINITLESS